2020

11
12+13
NOV.

ONLINE

VI ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA

ecologías

<

ARTES
CIENCIA
TECNOLOGÍA
NATURALEZA
CUIDADOS
FUTUROS

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Dirección General de Industrias Culturales,
Propiedad Intelectual y Cooperación

Subdirección General de Cooperación Cultural con las
Comunidades Autónomas

Plaza del Rey 1
28071 / Madrid

PROGRAMA
ONLINE

09
NOV.

ECOLOGÍAS. CICLO CINEMATOGRÁFICO. FILMIN.

p.11

Primera Parte: 9 nov - 22 nov.

GRACIAS POR LA LLUVIA (Thank you for the rain).
Julia Dahr, 2017. Reino Unido.

#crisis climática #comunidades #saberes tradicionales

FREIGHTENED. EL PRECIO REAL DEL TRANSPORTE MARÍTIMO.
Denis Delestrac, 2016. España-Francia.

#globalización #activismos ambientales #mundo laboral

EN EL MISMO BARCO (In the same boat).
Rudy Gnutti, 2016. España.

#socioeconomía mundial #utopías-distopías #futuros posibles

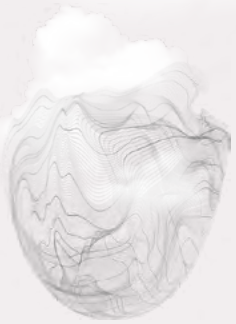
PRE-CRIME.
Matthias Heeder, Monika Hielscher, 2017. Alemania.

#tecnología #dig data #logaritmos

Segunda Parte: a partir del 22 nov.

PROGRAMA
ONLINE

11 NOV.



11.00-11.20
BIENVENIDA.
Edurne Ormazabal. Directora General de Tabakalera Donostia / **Harkaitz Millán**. Diputado de Cultura, Juventud y Deportes, Diputación Foral de Guipúzcoa / **Denis Itxaso**. Delegado del Gobierno en Euskadi / **Adriana Moscoso del Prado**. Directora General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación. Ministerio de Cultura y Deporte / **José Manuel Rodríguez Uribes**. Ministro de Cultura y Deporte.

11.30-12.30
PROBLEMATIZAR EL TEMA Y EL MOMENTO. REFLEXIONES DEL COMITÉ DEL ENCUENTRO.
Remedios Zafra. Ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC / **María Ptqk**. Curadora e investigadora independiente / **Marina Garcés**. Filósofa y profesora de la Universitat Oberta de Catalunya / **Marcos García**. Director de Medialab Prado / **José Luis de Vicente**. Investigador cultural y comisario.
Entidades colaboradoras: **Clara Montero**. Directora Cultural de Tabakalera Donostia / **Patxi Presa**. Responsable de Promoción Cultural, Diputación Foral de Guipúzcoa.
Moderan: **Grial Ibáñez**. Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónoma, Ministerio de Cultura y Deporte / **Benito Burgos**. Cultura y Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte.
p.12-14

PAUSA

13.15-14.45
LA CULTURA COMO ANTIDISCIPLINA.
Dirige: **Marina Garcés**. Filósofa y profesora de la Universitat Oberta de Catalunya / **David Bueno.** Neurocientífico y profesor de Genética en la Universidad de Barcelona / **Fernando Broncano**. Filósofo y catedrático de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la Universidad Carlos III / **Juan Luis Moraza**. Escultor y profesor titular de la Universidad de Vigo.
p.15-17

PAUSA COMIDA

16.30-18.15
ARTE-CIENCIA-TECNOLOGÍA: INTERSECCIONES Y ENSAMBLAJES.
Dirige: **José Luis de Vicente**. Investigador cultural y comisario / **Mónica Bello**. Comisaria y directora de Arts at CERN-Laboratorio Europeo de Física de Partículas / **Pau Alsina**. Director del programa transversal de Arte, Ciencia y Tecnología de la Universitat Oberta de Catalunya y de la revista ARTNODES / **Raúl Angulo**. Astrónomo e investigador en el Donostia International Physics Center.
p.18-20

PROYECTOS:
› Idoia Azkorra y Elisa de los Reyes García. **Transbiótica**.
› Paz Tornero. **Investigación Artscience, Transdisciplinariedad en la Academia y Open Biolabs.**
› Polina Stoynova. **BARBA-T. Arte, ciencia y participación en la cuenca del río Barbate.**
p.21-24

PAUSA

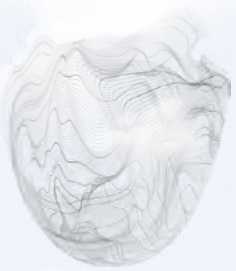
19.00-21.00
VOLVER A TIERRA. POLÍTICAS Y ECOSISTEMAS.
Dirige: **María Ptqk**. Curadora e investigadora independiente / **Yayo Herrero**. Antropóloga, educadora social, ingeniera técnica agrícola, ensayista y profesora de la Cátedra Unesco de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible de la UNED / **Unai Pascual**. Investigador en el Centro Vasco sobre Cambio Climático.
p.25-27

PROYECTOS:
› Sergio Rodríguez y Rubén Alonso. **Kleos Doramas**.
› Estelle Jullian y Maria Vidagañ. **May Your Rice Never Burn**.
› Carmen Haro. **Proyecto Ecosistemas**.
› Clara Boj. **Reset Mar Menor.**
p.28-32

20.30-21.00
¿CÓMO VIVIR EN UNA ZONA DE SACRIFICIO?
p.33-35

PROGRAMA
ONLINE

12 NOV.



09.15-09.40
KLEOS CRISTINA ENEA. NOMAD GARDEN + ANTROPOLOOPS + DATRIK
PASEO BOTÁNICO-MUSICAL. VIRTUAL.
(Producción específica para el Encuentro).
p.36-38

09.45-10.45
BABEL II. BIBLIOTECA DE BOLSILLO DEL RUIDO. AUDIOLAB.
(Producción específica para el Encuentro).
p.39-41

11.00-12.30
CUERPOS Y COMUNIDADES, SALUD Y CUIDADOS MUTUOS.
Dirige: **María Ptqk**. Curadora e investigadora independiente / **Manuel Franco**. Epidemiólogo y profesor de la Universidad de Alcalá / **Eulalia Pérez Sedeño**. Profesora de Investigación en Ciencia, Tecnología y Género en el Instituto de Filosofía del CSIC.
p.42-44

PROYECTOS:
› Leire Rodríguez. **Uliako Lore Baratzak**.
› Margherita Isola. **Guerrilla Drugstore**.
› Nerea Ayerbe y Beatriz Cavia. **Prekariart**.
p.45-48

PAUSA

13.00-14.45
AQUÍ Y AHORA: HACIA QUÉ DISEÑOS INSTITUCIONALES.
Dirige: **Marcos García**. Director de Medialab Prado / **Amador Fernández Savater**. Investigador independiente, activista, editor, "filósofo pirata".
p.49-51

PROYECTOS:
› Carlos Pastor. **Cuando nos encontremos: la institución de las economías afectivas.**
› Rafael Tormo. AVAN. **Espacios rurales de investigación contemporánea.**
› Arantza Mariskal. **Medialab Tabakalera.**
› Laia Sánchez. **Colaboratorio**.
p.52-56

TRANSICIONES DE LO INSTITUCIONAL (varios responsables de instituciones reflexionan en torno al devenir de la institución cultural)

PAUSA COMIDA

16.30-18.15
COMPETIR POR LA ATENCIÓN. ALGORITMOS, CONOCIMIENTO Y CIUDADANÍA DIGITAL.
Dirige: **José Luis de Vicente**. Investigador cultural y comisario / **Jorge Carrión**. Escritor / **Joana Moll**. Artista e investigadora / **Felipe G. Gil**. Zemos 98.
p.57-59

PROYECTOS:
› José María Sánchez-Laulhé. **La memoria en las prácticas artísticas digitales: el caso de hackitectura**.
› Miren Gutiérrez y María Jesús Pando. **Ciencia y pseudociencia del #coronavirus en las plataformas: caja de herramientas para desenmascarar fake news**.
p.60-62

PAUSA

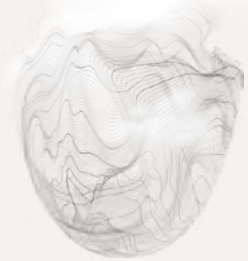
19.00-20.45
IMAGINACIÓN Y FUTUROS: REFLEXIONAR Y CONSTRUIR LO QUE VIENE.
Dirige: **Remedios Zafra**. Ensayista y científica titular en el Instituto de Filosofía del CSIC / **Teresa López Pellisa**. Profesora en la Universidad de Alcalá y miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF) / **Atxu Amann**. Arquitecta, docente e investigadora / **Eudald Carbonell**. Prehistoriador, ensayista y vicepresidente de la Fundación Atapuerca.
p.63-65

PROYECTOS:
› Arantxa Mendiharat. **Borradores del futuro, historias y fabulaciones sobre mundos posibles.**
› José Luis Viñas. **Sexta extinción**.
p.66-68

20.30-20.45
LA MUERTE TÉRMICA DEL UNIVERSO
Performance. Arrate Hidalgo y Raquel Meyers.
p.69

PROGRAMA
ONLINE

13 NOV.



10.00-11.25
PENSÁNDONOS Y HACIÉNDONOS EN COMÚN.
Tramando juntos/as entre: **REACC. Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria**. Marina Urruticoechea y Javier Rodrigo / **ICOSISTEMA. Colaboratorio para la articulación del ecosistema de innovación ciudadana**. Laia Sánchez, Ibai Zabaleta y Ricardo Antón.
p.72-75

11.30-12.40
FINANCIACIÓN EUROPEA PARA PROYECTOS CULTURALES MULTIDISCIPLINARES Y DE INNOVACIÓN: EUROPA CREATIVA - CULTURA Y HORIZON 2020.
Presentación Programas: **Augusto Paramio**. Oficina Europa Creativa-Cultura y Punto Europeo de Ciudadanía, Ministerio de Cultura y Deporte / **Rocío Castrillo**. Representante de H2020 y Punto de Contacto para el Reto 6. FECYT, Ministerio de Ciencia e Innovación.
p.76-77

PROYECTOS:
› **ECC: BioFriction. Cultural transformations through Hybrid Spaces**. Lluís Nacenta y Ludovica Michelin, Hangar.
› **ECC: European ARTificial Intelligence Lab (Etopía y La Laboral).** Lucía García, Directora Gerente de Laboral Centro de Arte y Creación Industrial, y Mariano Salvador, gestor cultural.
› **H2020: Creative Practices for Transformational Futures.** Felipe G. Gil, Zemos 98.
p.78-81

10.00-11.15 Y 13.00-14.00
ASESORAMIENTO PERSONALIZADO sobre los subprogramas Europa Creativa-Cultura (Oficina Europa Creativa –Cultura) y MEDIA (oficina MEDIA Euskadi) y programa Europa con los Ciudadanos (Oficina Punto Europeo de Ciudadanía). **Previa cita.**

PAUSA

13.00-13.30
FORMULAK GIPUZCOA: PROTOTIPO DE MEDIACIÓN ENTRE EL ENCUENTRO CYC Y EL TERRITORIO.
Patxi Presa. Responsable de Promoción Cultural, Diputación Foral de Guipúzcoa / **Ixiar García**. Coordinadora de la oficina de mediación K Bulegoa, Diputación Foral de Guipúzcoa.
p.82-83

13.30-15.00
ECOLOGÍAS DE LA INSTITUCIÓN, TRANSICIONES DE LO INSTITUCIONAL.
› Clara Montero. Directora Cultural Tabakalera Donostia.
› Rosa Ferré. Directora Matadero Madrid.
› Juan Insúa. Director CCCB Lab.
› Gemma Carbó. Directora Museo de la Vida Rural.
› Fernando Fajardo. Director Centro Cultural de España en Asunción, AECID.
› Fernando Pérez. Director Azkuna Zentroa.
› Ángeles Albert. Directora Academia de España en Roma.
› Karin Ohlenschläger. Directora Laboral Centro de Arte y Creación Industrial.
› Juan Guardiola. Director CDAN - Centro de Arte y Naturaleza.
› Santiago Eraso. Agente independiente.
p.84-87

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS Y NETWORKING.

> SEXTA EXTINCIÓN p.89
> INVESTIGACIÓN ARTSCIENCE, TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA ACADEMIA Y OPEN BIOLABS p.90
> MAY YOUR RICE NEVER BURN p.91
> GUERRILLA DRUGSTORE p.92
> AVAN. ESPACIOS RURALES DE INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA p.93
> RESIDENCIA ENCLAVE LAND ART p.94
> FERMENTAR ES TRANSFORMAR: LABORATORIO CIUDADANO DE INTERACCIÓN INTERESPECIES COMO ESTRATEGIA PARA IDEAR FUTUROS POSIBLES p.95
> GAME OF KIN p.96
> MUTUR BELTZ p.97
> WORLD WILD WEB p.98
> SOUNDCOOL p.99
> REOLIVAR p.100
> ATENEA p.101
> CAMINAR EL AGUA p.102
> SOMOS TERRA p.103
> HERBARIO URBANO p.104
> HISTORIAS SONORAS DEL COVID-19 p.105
> PLAN DE ACCIÓN PARA LA ADAPTACIÓN DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA A LA AGENDA 2030 p.106
> EUROPA CREATIVA Y PUNTO EUROPEO DE CIUDADANÍA p.107

PRESENTACIÓN.

BENITO
BURGOS

El VI Encuentro Cultura y Ciudadanía, que lleva por título ECOLOGÍAS, se articula temáticamente en torno a las conexiones, intercambios, ensamblajes y relatos cruzados entre artes, ciencia, tecnología, naturaleza, cuidados y futuros. Parte de la conciencia y el entendimiento de una cultura en versión expandida, que sobrepasa el espacio de las artes para desbordarse, mezclarse y multiplicarse en el horizonte de otras disciplinas que explican e inciden en el universo de lo real. Una cultura que persigue entender de forma más precisa la complejidad del mundo y la sociedad contemporáneos con el fin de imaginar y abordar procesos y prácticas culturales capaces de reubicarnos y repensarnos en nuestro espacio y nuestro tiempo para proyectarnos hacia un futuro deseable, que en realidad son múltiples futuros posibles.

¿Por qué pensar una cultura que desborde las fronteras disciplinares? ¿Bajo qué premisas, con qué objetivos? ¿Qué saberes y prácticas necesitamos, para qué problemas? ¿Por qué unir artes y ciencia? ¿Cómo abordar la tecnociencia con perspectivas de cultura ciudadana? ¿Cómo enfrentar la soberanía tecnológica y digital para promover una ciudadanía libre? ¿Qué instrumentos necesitamos para mejorar las políticas de cuidados de personas, comunidades y ecosistemas? ¿Cómo repensar lo humano dentro de un nosotros planetario? ¿Qué presentes habitamos para qué futuros compartidos? ¿De qué modo imaginarlos, narrarlos? ¿Cómo traducir todos estos debates y desafíos en el campo de las políticas, instituciones y modelos culturales?

Conceptos e ideas clave:

Transversalidad cultura-ciencia / Transdisciplinariedad / Antidisciplinariedad / Conocimiento: formas de producción-legitimación / La cultura como campo de experimentación y ensamblaje de saberes y prácticas / De la ciencia al relato cultural - La ciencia como relato cultural / Coproducción cultural y científica / Intersecciones arte -ciencia / Arte, sociedad e innovación.

Crisis – urgencia climática y medioambiental / Narrativas ecosociales / Transición ecológica / Decrecimiento / Ecofeminismo / Biodiversidad / Estrategias Basadas en la Naturaleza / Después del COVID-19.

Cultura digital / Tecnociencia / Soberanía y emancipación tecnológica / Empoderamiento digital / Ciudadanía digital / Ciberdiversidad / Mundos virtuales y representación / Artes críticas en la red / Plataformas colaborativas / Hacktivismo / Hacklabs / Cultura maker / Big–Smart Data / Inteligencia artificial y robótica.

Cuidados / Redes de cuidados / Cultura y salud / Instituciones cuidadoras / Políticas del cuerpo y la vida / Bioarte / Biohacking / Antropología ciborg.

Futuro(s) compartidos / Imaginarios de futuro(s) / Distopías–utopías / Diseño especulativo / Ciencia ficción / ¿El futuro como objeto cultural? / Cultura por venir vs cultura por hacer.

Nuevos diseños institucionales-nuevos sistemas operativos: lo digital, lo distribuido, lo común, lo ecológico / Comunidades digitales / Ciencia ciudadana / Laboratorios.

VI ENCUENTRO CULTURA Y CIUDADANÍA

ecologías

<

ARTES
CIENCIA
TECNOLOGÍA
NATURALEZA
CUIDADOS
FUTUROS

ECOLOGÍAS. CICLO CINEMATOGRÁFICO. FILMIN.
PELÍCULAS PARA CONSTRUIR EL FUTURO.

Atendiendo a la primera acepción del diccionario, una crisis es un cambio profundo y de consecuencias importantes en un proceso o una situación, o en la manera en que estos son apreciados. Esta definición sirve para describir con sorprendente precisión el mundo que nos ha tocado transitar. Vivimos en la era de la velocidad, de la fugacidad, de los cambios vertiginosos. Resulta imposible obtener una foto fija de algo vagamente parecido a un todo. La realidad se ha vuelto fragmentada, líquida, inaprensible. Millones de pequeños compartimentos difíciles de conectar entre sí. El prodigioso progreso tecnológico parece ocupar el lugar tradicionalmente destinado al pensamiento mágico. Incertidumbre, formidables oportunidades conviviendo con oscuras amenazas.

En medio de este panorama tan complejo, cómo puede contribuir a ofrecer algo de luz una humilde disciplina nacida en la oscuridad de las barracas de feria. El cine, el buen cine al menos, puede ser un alto en el camino. Una atalaya desde la que contemplar este horizonte mutante, un microscopio que nos permite aislar una porción ínfima de la realidad, ampliarla y observarla en detalle. Un hilo con el que tejer una red que conecte disciplinas diversas. Una poderosa herramienta para trascender los estrechos límites de nuestra vida cotidiana, nuestros reducidos esquemas y nuestras frágiles certezas. Un instrumento para intentar comprender, para empatizar, para soñar. Una fuente de deleite o de desasosiego. Un espacio para la reflexión. Un altavoz para la denuncia, para proponer relatos y contrarelatos, para imaginar futuros posibles… Nada menos.

La presente muestra ofrece a todos los espectadores una selección de ocho películas apoyadas por el subprograma MEDIA de Europa Creativa, el programa de la Unión Europea que apoya a los sectores cultural y creativo, que nos invitan a reflexionar sobre algunos de los grandes temas que como sociedad tenemos que abordar en el futuro más inmediato: amenazas medioambientales, desafíos tecnocientíficos, utopías y distopías, Inteligencia Artificial, logaritmos predictivos, sociedad de la atención… Una selección de títulos que pretenden fomentar el pensamiento crítico y el posicionamiento ciudadano.

Las reivindicaciones de un granjero keniano en medio del show medioambiental más grande del planeta; la mecánica y los peligros del transporte marítimo de mercancías; sabios como Zygmunt Bauman o José Mujica, pero también gente común, reflexionando sobre nuestra relación con la tecnología; algoritmos capaces de predecir crímenes… Un viaje apasionante por distintas latitudes y temáticas. El futuro está en nuestras manos.

El ciclo tendrá lugar online en la plataforma FILMIN en dos periodos diferentes: del 9 al 22 de noviembre y entre el 23 de noviembre y el 6 de diciembre.

La muestra se enmarca dentro de las actividades del VI Encuentro Cultura y Ciudadanías, que lleva por título “ECOLOGÍAS. Artes, Ciencia, Tecnología, Naturaleza, Cuidados, Futuros”, organizado por la Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte, que tendrá lugar los días 11, 12 y 13.

11 NOV.

11.30-12.30

PROBLEMATIZAR EL TEMA Y EL MOMENTO. REFLEXIONES DEL COMITÉ DEL ENCUENTRO.

Remedios Zafra
Marina Garcés
María Ptqk
Marcos García
José Luis de Vicente

Entidades colaboradoras:
Clara Montero
Patxi Presa

Moderan:
Grial Ibáñez
Benito Burgos

> REMEDIOS ZAFRA

Escritora y científica titular del Instituto de Filosofía del CSIC. Ha sido profesora de Arte, Cultura Digital y Estudios de Género en la Universidad de Sevilla y profesora tutora de Antropología Social en la UNED. Orienta su trabajo de investigación al estudio crítico de la cultura contemporánea, el feminismo, la creación y las políticas de la identidad en las redes. Es autora de los libros El Entusiasmo. Precariedad y Trabajo creativo en la era digital (2017), Ojos y capital (2015), (h)adas (2013), Un cuarto propio conectado (2010) y Netianas. N(h)acer mujer en Internet (2005). Ha dirigido la plataforma X0yl para la investigación y la práctica artística sobre identidad y cultura de redes y ha obtenido, entre otros, el premio Anagrama de Ensayo, el Meridiana de Cultura y el Premio Público de las Letras. Actualmente forma parte del patronato de la Real Academia de España en Roma.
www.remedioszafra.net

> MARINA GARCÉS

Filósofa y profesora titular de universidad. Actualmente es profesora en la Universitat Oberta de Catalunya, donde dirige el Máster de Filosofía para los Retos Contemporáneos. Sus últimos libros son Un mundo común (Bellaterra, 2012), Filosofía inacabada (Galaxia Gutenberg, 2015), Fuera de clase (Galaxia Gutenberg, 2016), Nueva ilustración radical (Anagrama, 2017, Premio Ciutat de Barcelona de Ensayo 2017) y Ciudad Princesa (Galaxia Gutenberg, 2018). Desde 2002, impulsa también el proyecto de pensamiento colectivo Espai en Blanc. Su pensamiento es la declaración de un compromiso con la vida como un problema común. Por eso desarrolla su filosofía como una amplia experimentación con las ideas, el aprendizaje y las formas de intervención en nuestro mundo actual.

> MARÍA PTQK

Curadora e investigadora independiente. Doctora en investigación artística y Premio Extraordinario de Doctorado. Curadora de "A propósito del Chthuluceno y sus especies compañeras" para el Espace virtuel del Jeu de Paume (París) o "2056. Arte, ciencia y sociedad ante los futuros climáticos" (BilbaoArte) y coordinadora de proyectos con organizaciones y equipamientos culturales (Medialab Prado, Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao, Fundación Daniel y Nina Carasso, CCCB – Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona, Consonni, Donostia - San Sebastián 2016 Capital Europea de la Cultura).
http://www.mariaptqk.net

> MARCOS GARCÍA

Director de Medialab Prado desde 2014. Entre 2006 y 2014, fue responsable del programa cultural de Medialab Prado junto con Laura Fernández y entre 2004 y 2006 fueron responsables también ambos del programa de educación de MediaLab Madrid, en el cual desarrollaron el programa de mediación cultural y el proyecto Interactivos? Ha participado en foros nacionales e internacionales sobre cultura digital, medialabs, innovación ciudadana y cultura libre. Recientemente desde Medialab Prado junto al Ministerio de Cultura ha impulsado el proyecto Laboratorios ciudadanos distribuidos. Innovación ciudadana en bibliotecas y otras instituciones culturales.

> JOSÉ LUIS DE VICENTE

Investigador cultural y comisario de exposiciones especializado en cultura, tecnología e innovación. Es comisario desde su fundación de Sónar +D, el congreso de cultura digital del festival Sónar de Barcelona. Ha comisariado múltiples exposiciones como Big Bang Data y Después del Fin del Mundo (CCCB) o Rafael Lozano-Atmospheric Memory (Manchester International Festival). Sus últimos proyectos son el Festival Tentacular de tecnologías críticas en Matadero Madrid y Llum BCN, el festival de la luz de Barcelona. Imparte clases en el Institut de Arquitectura Avanzada de Catalunya (IaaC).

> CLARA MONTERO

Estudió Historia del Arte, Psicología y Pedagogía en la Universidad de Frankfurt. Después de trabajar en galerías de Arte en diferentes países, ha trabajado en el ámbito de las políticas culturales y gestión cultural en Gobierno Vasco, Azkuna Zentroa Bilbao y Tabakalera Donostia. Actualmente es directora cultural de Tabakalera.

> PATXI PRESA

Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Deusto y Diplomado en Profesorado por EHU/UPV. Actualmente desempeña el cargo de Jefe de Servicio de Biblioteca y Promoción y Difusión Cultural en la Diputación Foral de Gipuzkoa. Anteriormente fue Director del Área de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Irun; Responsable de la Unidad de Acción Cultural en Donostia Kultura; y Responsable de la Biblioteca Central de Donostia/San Sebastián en Donostia Kultura.

> GRIAL IBÁÑEZ

Subdirectora General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas del Ministerio de Cultura y Deporte. Es gestora cultural y funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos. Licenciada en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid y por la Universidad Paris X-Nanterre, donde realizó el D.E.A. en la Escuela Doctoral Milieux, Cultures et Sociétés du Passé et du Présent. Ha trabajado en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE) y, actualmente, en el Ministerio de Cultura y Deporte, donde anteriormente ocupó el cargo de Subdirectora Adjunta de Música y Danza del INAEM.

> BENITO BURGOS

Gestor cultural y conservador de museos del Ministerio de Cultura y Deporte, con experiencia en ámbitos diversos: patrimonio y museos, cultura contemporánea, artes visuales y audiovisuales y cooperación nacional e internacional. En la actualidad dirige y coordina, dentro de la Subdirección de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación, los programas Cultura y Ciudadanía y Cultura y Ruralidades, proyectos multidireccionales que apuestan por una visión social, participativa, crítica y transformadora de la cultura.

11 NOV.

13.15-14.45

LA CULTURA COMO ANTIDISCIPLINA.

Dirige: Marina Garcés
David Bueno
Fernando Broncano
Juan Luis Moraza

Problematizar la relación de la cultura con las disciplinas o lo disciplinado, es decir, con lo que ya tiene un determinado orden legitimado y un juego de poder establecido. En qué manera reproduce o desplaza esas relaciones, las impone o las cuestiona. La cultura como transmisión, ¿de qué?; la cultura como instrucción, ¿respecto a qué?; la cultura como compromiso de transformación, ¿hacia dónde? Las relaciones entre biología y educación, la tensión disciplinar, jerárquica, y sus contrapartidas, la raíz humanista de la idea de cultura y sus evoluciones y rupturas.... Este sería tal vez el punto de arranque de este debate.

Aprender es un instinto y para aprender usamos razonamientos filosóficos y el método científico de forma preconsciente, incluso antes de aprender a hablar. Biológicamente somos una especie de filósofos-científicos-artistas, impulsos que se encuentran enraizados y entrelazados en nuestro cerebro. La forma en que educamos influye en nuestra percepción del mundo, y nos sesga cognitivamente.

Esta reflexión se entrelaza con la concepción de la cultura en el marco del humanismo clásico, basada en una unión inseparable entre el compromiso cívico y el proyecto de esta como emancipación y educación. Un humanismo que transmite su componente utópico en el romanticismo y su programa educativo, que continúa en los impulsos utópicos del socialismo y la línea libertaria, y que se renueva tras cada crisis contemporánea, que hoy representan las pensadoras radicales feministas, socialistas, y que sigue entendiendo la cultura como compromiso de transformación.

A partir de este marco cabe poner en crisis las ideas mismas de disciplina o indisciplina. Abordar la diferencia entre las acepciones antropológica y disciplinar -o sectorial- de "cultura"; la demarcación de la llamada "crítica a las disciplinas", sus paradojas y contraindicaciones; la definición misma de "disciplina"; las diferencias entre disciplinar, interdisciplinar, multidisciplinar, transdisciplinar e indisciplinado; la quimera de una desjerarquización de los saberes en las sociedades del conocimiento y en la era de la omnipotencia de la tecnociencia; la fantasía tecnocéntrica de la intersección "arte-ciencia-tecnología"; las diferencias entre "saberes populares" e "ignorancias popularizadas"; la deslegitimación del saber en el absolutismo de una "libertad de expresión" mediatizada por el poder de los medios de opinión; o el lugar del arte en el campo del saber y del conocimiento.

> MARINA GARCÉS
(Bío en p.13)

> DAVID BUENO

Doctor en Biología, director de la Cátedra de Neuroeducación UB-EDUIst y profesor e investigador de la Sección de Genética Biomédica, Evolutiva y del Desarrollo de la Universidad de Barcelona. Su trayectoria profesional y académica, centrada en la genética del desarrollo y la neurociencia y su relación con el comportamiento humano, especialmente en los procesos de aprendizaje, se ha desarrollado principalmente en Barcelona. Ha sido también investigador en la Universidad de Oxford. Imparte clases de diversas materias del campo de la genética, la divulgación científica y la formación del profesorado, y participa en diversos Másters y Postgrados en Neuroeducación. Ha publicado sesenta artículos científicos en revistas especializadas, y es autor de veintiún libros de ensayo y divulgación y de diversos capítulos en libros colectivos, algunos de los cuales sobre la relación entre la ciencia y las humanidades. En 2010 ganó el Premio Europeo de Divulgación Científica, en 2018 el Premio Magisterio por su contribución a la neuroeducación, y en 2019 la distinción el Claustro de Doctores de la UB por su contribución a la divulgación científica.

> FERNANDO BRONCANO

Catedrático de Filosofía de la Ciencia. Universidad Carlos III de Madrid. Doctor en Filosofía (Universidad de Salamanca), ampliación de estudios en Brown. Su trabajo ha discurrido por temas como la racionalidad humana, la técnica, la noción de cultura y el lugar del conocimiento en la sociedad. Entre sus trabajos, además de numerosos artículos ha publicado: Mundos artificiales (2000); Saber en condiciones (2003); Entre ingenieros y ciudadanos (2006); La melancolía del ciborg (2009); La estrategia del simbionte (2012); Sujetos en la niebla (2013); Russell, conocimiento y felicidad (2015); Agencia, racionalidad y opacidad (2017); Cultura es nombre de derrota (2018); Puntos Ciegos. Conocimiento privado e ignorancia pública (2019); Espacios de intimidad y cultura material (2020) y Conocimiento expropiado. Epistemología política y democracia radical (Akal, 2020).

> JUAN LUIS MORAZA

Escultor y profesor titular de la Universidad de Vigo. Desde 1979 viene realizando exposiciones individuales, entre las que cabe destacar Tripalium (Espacio Mínimo, 2020); De oficio (Estrany-de la Mota, 2017); Trabajo absoluto (MAC, Coruña, 2016); república (Museo Reina Sofía, 2014-2015); IMPLEJIDADES (C.C. Montehermoso, Vitoria, 2009), e Interpasividad (Koldo Mitxelena, Donostia-San Sebastián, 1999). Ha comisariado exposiciones como Tesoro público. Economías de realidad (Museo Artium, 2012), El retorno de lo imaginario (Museo Reina Sofía de Madrid, 2010), o Incógnitas (Guggenheim, Bilbao. 2007). Su obra está presente en multitud de colecciones privadas y públicas, como el MACBA de Barcelona, Guggenheim Bilbao, Museo Reina Sofía, Museo Artium, etc.

11 NOV.

16.30-18.15

ARTE-CIENCIA-TECNOLOGÍA: INTERSECCIONES Y ENSAMBLAJES.

Dirige: José Luis de Vicente
Mónica Bello
Pau Alsina
Raúl Angulo

Proponemos aquí una reflexión sobre cómo, a comienzos de la segunda década del siglo XXI, se están alineando las relaciones entre saber científico, práctica artística y formas de investigación híbridas. Más allá de los tópicos sobre "tercera cultura", o sobre las ventajas de integrar el pensamiento artístico-humanístico en las culturas de investigación en ciencias empíricas, se sugiere explorar qué retos específicos, necesidades institucionales, nuevos espacios de conocimiento y crisis sistémicas solo pueden abordarse en 2020 desde esta perspectiva integrada y compartida.

La explosión de la crisis del Covid ha puesto de nuevo a la investigación científica en el centro de la esfera de lo social. La escala de la crisis, sin embargo, no ha abierto de momento similares posibilidades para que desde las ciencias sociales, las humanidades y las artes se contribuya a imaginar nuevas formas de vida y a prototipar otras formas de configuración social. ¿Cómo sería una respuesta a esta crisis más integradora de los distintos saberes y formas de operar en el eje de relación arte-ciencia-sociedad?

Junto a estos interrogantes, parecemos ir cada vez más a un marco de financiación de la investigación a nivel europeo que reconoce de distintas formas las relaciones arte-ciencia, o al menos la voluntad de tejer redes de colaboración cada vez más integradoras y transversales –como los programas STARTS o Horizonte 2020, o la propuesta de la Comisión Europea de acompañar el plan de Green Deal para repensar la economía europea de una visión para una "nueva Bauhaus"-. ¿Cómo pueden cambiar las lógicas de la investigación en arte y ciencia si este marco europeo se consolida y despliega?

Reflexionaremos sobre ello tanto con representantes de instituciones científicas de primer nivel como con participantes en laboratorios y proyectos de ciencia ciudadana. Exploraremos qué similitudes y qué tensiones hay entre ambos niveles, desde qué lógicas se inserta el pensamiento y la práctica artística en estas dos escalas, y qué limitaciones y potencialidades existen en cada una de ellas. Qué enseñanzas y retos enfrentamos en cada uno de los ámbitos, no desde la oposición sino entendiendo que se insertan en un marco social distinto.

> JOSÉ LUIS DE VICENTE
(Bío en p.13)

> PAU ALSINA

Doctor en Filosofía y profesor agregado de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC). Director del grupo de investigación interdisciplinario DARTS, es autor de varios libros, capítulos y artículos sobre historia y teoría de las intersecciones entre arte, ciencia y tecnología, así como sobre pensamiento contemporáneo. Desde 2001 dirige la revista académica ARTNODES sobre investigación artística vinculada a las ciencias y tecnologías, y es cofundador de la red mediterránea YASMIN impulsada por Leonardo/ISAST. Ha presidido congresos, comisariado exposiciones o asesorado instituciones culturales públicas y privadas, elaborando estudios y redactando informes sobre políticas en relación a las artes y la cultura. Actualmente está comisariando la Bienal Ciudad Ciencia del Ayuntamiento de Barcelona para 2021, y el International Symposium of Electronic Arts (ISEA) para 2022. Es director del programa transversal de Arte, Ciencia y Tecnología de la UOC.

> RAÚL ANGULO

Astrónomo e investigador Ikerbasque en el Donostia International Physics Center donde se especializa en crear simulaciones computacionales de la formación y evolución del Universo. Raul es originalmente de Chile donde obtuvo una licenciatura en Astronomía el año 2005. Posteriormente, obtuvo un doctorado en la Universidad de Durham en el Reino Unido. Continuó sus investigaciones en el Instituto Max Planck de Astrofísica en Alemania, en la Universidad de Standford en Estados Unidos, y en el Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón. Ha conseguido premios por su tesis doctoral el 2009, el premio North Holland reconociendo una actividad investigadora sobresaliente, el premio Tercer Millenio en el 2016 al mejor investigador joven de Aragón, y la beca ERC starting grant del consejo europeo de investigación.

> MÓNICA BELLO

Comisaria e historiadora del arte, con un interés especial en ciencia y tecnología y su impacto social. Desde 2015 es la directora de Arts at CERN, el programa cultural del CERN, el Laboratorio Europeo de Física de Partículas en Ginebra. Desde su llegada al Laboratorio ha impulsado un marco de trabajo que reúne física y arte, contribuyendo activamente a fomentar la investigación artística que se expresa a través del diálogo y el intercambio significativo entre artistas y científicos. Ejemplo de ello es la exposición Quantum/Broken Symmetries, actualmente en itinerancia en distintos centros y museos internacionales. Entre sus trabajos previos destaca el comisariado de la prestigiosa Audemars Piguet Art Commission para Art Basel (Basel 2018) con la instalación HALO del dúo británico Semiconductor. Antes de su llegada a Ginebra ocupó el cargo de Directora Artística de VIDA (2010-2015) en Fundación Telefónica, Madrid. Previamente puso en marcha e impulsó el Departamento de Programas Educativos en Laboral Centro de Arte, Gijón (2007-2010). Bello ha comisariado las primeras exposiciones y eventos derivados del encuentro entre arte y biología o bioarte, como su proyecto curatorial 'Organismos' en la Casa Encendida, Madrid, 2005, y el primer taller de Ingeniería de Tejidos y Arte, en la Facultad de Biología de Barcelona, que dirigió el dúo pionero Oron Catts & Ionat Zurr (2006). Es autora de varios artículos sobre la interrelación de la ciencia y el arte, y sobre las prácticas experimentales y emergentes en las artes.

PROYECTOS

>

Transbiótica

>

Investigación
ArtScience,
Transdisciplinareidad
en la academia
y OpenBiolabs

>

BARBA-T
Ciencia y
participación
en la cuenca
del río Barbate

TRANSBIÓTICA

Colaborabora y Pez[Estudio]
Bilbao y Madrid

Transbiótica es un laboratorio de diseño e i+D sociocultural sobre nuevos habitats y sistemas para la vida en común, combinando lo urbano, rural y natural. Buscar pistas y coproducir alternativas para explorar cómo es eso de “poner la vida en el centro”, de hacerse cargo de los límites del planeta y de los cuerpos, de los ritmos y la vulnerabilidad de lo vivo. Proponer actividades de cocreación entre agentes diversos, remezclando las miradas experimental, ecológica, feminista, colaborativa y de código abierto.

Presentan:
Idoia Azkorra Ruiz,
facilitadora de grupos, artista, miembro de la cooperativa de iniciativa social ColaBoraBora y socia de Wikitoki;
y **Elisa de los Reyes García López**,
arquitecta en Pez[estudio].

www.colaborabora.org
www.pezestudio.org

INVESTIGACIÓN ARTSCIENCE,TRANSDISCIPLINAREIDAD EN LA ACADEMIA Y OPENBIOLABS

UGR-OpenBioLab GRX
Granada

La artista, docente e investigadora Paz Tornero presenta diversos proyectos de índole científico-artística que indagan en las prácticas transdiciplinares. Entre ellos se presenta el OpenBioLab GRX, una iniciativa de ciencia ciudadana, enmarcada en los movimientos maker y DIYbio. Este laboratorio abierto al público utiliza materiales de bajo coste para promover la innovación en la investigación científica, generar un espacio de aprendizaje comunitario y actuar de catalizador para inocular vocaciones científicas entre las personas con inquietudes al respecto, ya sean estudiantes, profesionales o ciudadanos, en un intento de garantizar la democratización de la Ciencia.

Presenta:
Paz Tornero,
artista, docente e investigadora transdisciplinar en el ámbito del Arte-Ciencia.

https://openbiolabgrx.tech

BARBA-T. CIENCIA Y PARTICIPACIÓN EN LA CUENCA DEL RÍO BARBATE

Bee Time
Cuenca del río Barbate, Cádiz

BARBA-T es un programa multidimensional de acciones culturales que relaciona a científicos con artistas y habitantes de la cuenca del río Barbate. Su objetivo es generar amor por el territorio y visibilizar su lado más salvaje y tierno. Una exposición-laboratorio vivo que se completa con obras ciudadanas en proceso, trabajos de cartografía colectiva, itinerarios formativos en escuelas locales y otras acciones de interconexión directa en la bioregión. Un diálogo con los secretos del río para revitalizar el sentido común.

Presenta:
Polina Stoynova, alias **Pol Parrhesia**,
diseñadora y creadora en el ámbito de las artes visuales y de acción, forma parte del proyecto de investigación y creación artística Bee Time.

https://barba-t-expo.beetime.net

11 NOV.

19.00-21.00

VOLVER A TIERRA. POLÍTICAS Y ECOSISTEMAS.

Dirige: María Ptqk
Yayo Herrero
Unai Pascual

La idea de “volver a tierra”, tomada de Bruno Latour, invita a entender la emergencia de lo climático -en sentido amplio- como un nuevo vector político y sugiere cierta conversación en torno a los instrumentos técnicos y políticos existentes alrededor de la crisis medioambiental y los distintos conceptos -culturas- de “naturaleza” en que se asientan cada uno. Permite profundizar en las distintas corrientes que complejizan el discurso: ecología, justicia ambiental, lucha contra el cambio climático, ética interespecies o biocentrismo, por diferenciar algunas. El debate, que tiene una clara vertiente cultural, se plantea también, como se ha apuntado, tanto desde la política como desde lo técnico-jurídico.

El debate busca “aterrizar” estas cuestiones, poniendo el acento por un lado en políticas, problemáticas y herramientas concretas, y por otro en casos de estudio o experiencias artísticas o sociales. El objetivo es pensar los ecosistemas en plural y en concreto, con todas sus complejidades: múltiples dimensiones interdependientes, intereses encontrados, singularidades, etc., desde las problemáticas macro a las experiencias situadas, con sus particularidades y estrategias.

La dimensión ecofeminista, ¿qué aporta a las políticas medioambientales? ¿Qué otras miradas intersectoriales habría que introducir? ¿Cuáles son las zonas de sombra de las problemáticas medioambientales? ¿Las políticas específicas requieren la confluencia de saberes de distintas disciplinas? ¿Cómo articular esa colaboración interdisciplinar, con sus distintos lenguajes o modos de legitimación? ¿Qué mundo dibujaría la ecología como vector político clave en el futuro?

>
MARÍA
PTQK
(Bío en p.13)

>
YAYO
HERRERO

Antropóloga, educadora social e ingeniera técnica agrícola. DEA en Ciencias de la Educación. Fue directora general de FUHEM entre 2012 y 2018 y actualmente es vicepresidenta de su Patronato, y fue coordinadora del CCEIM de la Fundación General Universidad Complutense de Madrid entre 2008 y 2011. Socia-trabajadora de Garúa S. Coop. Mad. Es profesora-colaboradora de la Cátedra Unesco de Educación Ambiental y Desarrollo Sostenible (UNED). Coautora de más de una veintena de libros relacionados con la ecología social, el feminismo y las ciencias sociales. Miembro del consejo editorial de Hegoa. Fue coordinadora confederal de Ecologistas en Acción entre 2005 y 2014.

>
UNAI
PASCUAL

Doctor en Economía Ecológica (Universidad de York, Reino Unido 2002). Actualmente es Investigador Ikerbasque en el Centro Vasco sobre Cambio Climático (BC3) y miembro asociado al departamento de Desarrollo y Ambiente de la Universidad de Berna, Suiza. Anteriormente fue profesor titular en la Universidad de Cambridge durante 10 años y ha impartido docencia en la Universidad de Manchester y la Universidad de Deusto. Tiene 25 años de experiencia en la investigación sobre desarrollo sostenible desde una óptica socio-ecológica. Ha publicado más de 200 artículos científicos, libros e informes técnicos sobre política ambiental relacionada con el cambio climático, y la conservación de la biodiversidad.

PROYECTOS

>

Kleos
Doramas

>

May Your Rice
Never Burn

>

Proyecto
Ecosistemas

>

Reset
Mar Menor

KLEOS DORAMAS

Nomad Garden, Antropoloops, Salan Producciones y Jacobo Llarena
Las Palmas de Gran Canaria

Kleos Doramas es un formato híbrido que, a modo de gabinete de las maravillas, propone conexiones inesperadas entre relatos científicos, artísticos y sonoros a partir de las plantas del jardín. Una experiencia que se articula a través de una app que permite activar y combinar los fragmentos sonoros en función de su proximidad a las plantas, generando una obra musical abierta que brota continuamente del diálogo entre la posición local del participante y el origen global de las plantas que te rodean.

Presentan:
Sergio Rodríguez Estévez, arquitecto, cofundador de Nomad Garden;
y **Rubén Alonso**, arquitecto, diseñador y músico cocreador del proyecto Antropoloops.

https://gardenatlas.net/gardens/doramas/

MAY YOUR RICE NEVER BURN

Estelle Jullian & Balikypopoy (Maria Vidagañ y Silvia Caballero)
Proyecto desarrollado en el marco de Atelier Luma / Luma Arles

Arlés, Francia

Al mismo tiempo que valora residuos agrícolas masivamente presentes en la región francesa de La Camarga, el proyecto May Your Rice Never Burn propone utilizar técnicas textiles (cordaje, trenzado, tejido, etc.) aplicadas a la paja de arroz para luchar contra la erosión de la costa y favorecer la gestión de su capital arenoso. Este proyecto de investigación y de diseño comprometido en territorio rural implica diferentes instituciones y habitantes de la zona en la concepción, fabricación e instalación de los dispositivos de protección dunar.

Presentan:
Estelle Jullian, arquitecta y artista; y
Maria Vidagañ, artista.

Estelle Jullian
&
B A L I K Y P O P O Y
(Maria Vidagañ y Silvia Caballero)
Este proyecto ha sido desarrollado en el marco de
ATELIER LUMA / LUMA ARLES

PROYECTO ECOSISTEMAS

Carmen Haro Barba
Madrid

Proyecto Ecosistemas pretende reconectar a las vecinas y vecinos con su medio natural de pertenencia, el barrio, a través de una práctica artística basada en la ciencia ciudadana como método de análisis del cambio climático. Para ello, a través de talleres de fenología se articula un proyecto de ciencia ciudadana que consiste en observar y documentar colectivamente cómo afecta el clima a los seres vivos de los diferentes distritos de Madrid y, como resultado, elaborar piezas de arte colaborativo que servirán de referencia para analizar los efectos del cambio climático en la ciudad.

Presenta:
Carmen Haro,
profesora e investigadora en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

https://proyectoecosistemas.com/

RESET MAR MENOR

Universidad de Murcia
Murcia

Reset: Mar Menor – Laboratorio de imaginarios para un paisaje en crisis es un grupo de trabajo abierto y transdisciplinar compuesto por artistas, científicos y plataformas ciudadanas para repensar colaborativamente el Mar Menor y su entorno. Con la confianza en las imágenes artísticas como detonantes del pensamiento y la acción crítica, con capacidad de activar relatos alternativos, impulsa diferentes acciones para comprender y responder desde una nueva perspectiva a la problemática que padece uno de los parajes naturales más único y admirado, a la vez que deteriorado, de la Región de Murcia.

Presenta:
Clara Boj Tovar,
artista, investigadora y docente de la Universitat Politécnica de Valencia.

http://www.marmenorlab.org/

11 NOV.

20.30-21.00

¿CÓMO VIVIR EN UNA ZONA DE SACRIFICIO?

Jose Iglesias Ga-Arenal

¿Cómo vivir en una zona de sacrificio? es un proyecto de intercambio de saberes y experiencias entre "zonas de sacrificio" presentes y futuras -lugares amenazados por daños medioambientales irreversibles-, a través de un puente entre dos espacios de agitación cultural, Sala Guirigai en Extremadura y Patio Om en la Patagonia Austral; dos contextos muy diferentes pero vinculados por procesos históricos de extracción minera.

El crecimiento de la industria de la información, la transformación de un capitalismo fósil a uno basado en energías "verdes" y el progreso tecnológico como consumo aumentando la apertura de minas a cielo abierto en numerosas partes del planeta para extraer litio, vanadio, tierras raras u otros materiales necesarios para impulsar la producción tecnológica en una estructura de crecimiento continuo insostenible.

Situándonos en zonas de sacrificio vemos que no hay una separación pura entre tecnología y naturaleza, ni en un sentido epistémico, ni material: el desarrollo tecnológico occidental no se puede entender sin la explotación de recursos naturales y la agresión hacia ciertas zonas del planeta, está sustentado por un extraccionismo sistémico en zonas rurales del sur global, en la periferia de las metrópolis europeas. Por decirlo de un modo directo: no hay nube digital sin minería.

¿Cómo vivir en una zona de sacrificio? sucede en diferentes puntos a través de micro eventos que mapean minas a cielo abierto, meditan sobre futuras estructuras familiares y utilizan fermentos para recuperar suelo. Entre "pequeños lugares" y una virtualidad situada, nos planteamos qué agenciamientos podemos desarrollar para multiplicar los horizontes cosmotécnicos posibles, qué tecnologías son realmente útiles en un contexto de crisis permanente y cómo podemos desarrollar vínculos con el territorio cuando sabemos que vivimos en una futura zona de sacrificio. Estas actividades son una extensión de un proceso de investigación iniciado por la plataforma MAL (www.nosomosMAL.com) bajo el título Desertificación cultural, y tienen lugar durante los meses de octubre y noviembre de 2020, documentándose para realizar una serie de vídeos que muestren una cartografía de posibilidades y preguntas desde el territorio.

›

Jose Iglesias Gª-Arenal trabaja como artista y curador desde Los Santos de Maimona, Badajoz. Ha cursado MA en curaduría por la Whitechapel Gallery y London Metropolitan University y MA en art praxis por el Dutch Art Institute Roaming Academy. Su práctica se centra en los afueras de la modernidad metropolitana, políticas de memoria y las consecuencias medioambientales y culturales de un neoliberalismo extractivista. Dirige la plataforma MAL.

ZONA DE
SACRIFICIO

AÚN HAY VIDA

12 NOV.

09.15-09.40

KLEOS
CRISTINA ENEA.

NOMAD GARDEN + ANTROPOLOOPS + DATRIK
PASEO BOTÁNICO-MUSICAL VIRTUAL.

Kleos Cristina Enea es una propuesta para escuchar la memoria foránea de las plantas que te rodean y tejerlas unas con otras a través de tu paseo por el parque. Cada especie nombrada y localizada tiene asociada un fragmento de música tradicional del área geográfica de donde procede originariamente, que se activa y aumenta de volumen conforme te acercas a ella.

Para componer esta obra abierta, que puedes interpretar con tu movimiento, se han usado fragmentos de grabaciones de cantos populares vascos recogidos en discos de 78rpm, tejidos con fragmentos de los primeros registros sonoros de folklore realizados en distintos lugares del mundo en cilindros de cera. Sobre esta base sonora, que muestra la materialidad de su soporte de registro, se articulan otras piezas de expresiones tradicionales grabadas a lo largo del siglo XX en los lugares de origen de las especies botánicas.

Estas memorias y fragmentos se disponen a lo largo de un recorrido de ida y vuelta que conecta Tabakalera con la Fundación Cristina Enea, donde las plantas actúan como un coro de voces que las personas pueden remezclar con su paseo. En un otoño extraño y marcado por la distancia, la obra se compone a partir del pasado para encontrarnos en el presente y proyectarnos en coexistencia hacia el futuro. Una invitación para reflexionar sobre la necesidad de prosperar conjuntamente a partir de la diversidad, provocando un estado de atención y emoción ante nuestras presencias compartidas.

Descarga aquí la App.

Una app para sintonizar con otras especies en el espacio.
Nomad Garden &
Antropoloops & Datrik

12 NOV.

09.45-10.45

BABEL II.
BIBLIOTECA DE BOLSILLO DEL RUIDO.

AUDIOLAB.

"El hombre aproximativo no es más que la abeja
o cualquier animal gregario. El hombre aproximativo
no es un animal social en el sentido aristotélico
porque está hecho de ruidos. Con este hombre, otro tipo
de escucha es necesaria, otro modo de decir
y conducir el pensamiento".

Carmen Pardo Salgado

Si la palabra es la que nos define como seres humanos, la aglutinación masiva y sin límites de las palabras, debería de suponer la máxima expresión humana. Sin embargo, en los tiempos que nos ha tocado vivir, caracterizados por su incesante verborrea, alimento sin fin de medios y redes de comunicación constantes, esa acumulación deja de ser una expresión del todo racional para convertirse en un fenómeno consecuente con la propia forma de su fuente. En este sentido, parece lógico pensar que el sonar de un mundo global debería de ser similar al de una masa sónica amorfa, continua, expandida, masificada. Lo que coloquialmente denominamos ruido. Culturalmente, entendemos por ruido todo sonido sin forma definida, sin sentido ni ritmo, disruptivo, que interfiere en la comunicación (sólo de nuestra especie), inefectivo, inútil, no productivo. Tendemos a simplificar llamando ruido a todo aquel sonido que en términos prácticos, nos resulta ajeno. Que no es nuestro. El ruido, siempre es del otro. El ruido, por tanto, contiene en su no-forma todas nuestras expresiones y su detritus acústico, nuestras licencias y sus condicionantes económicos, nuestras identidades y sus excesos. Habitamos el mundo a través del ruido.

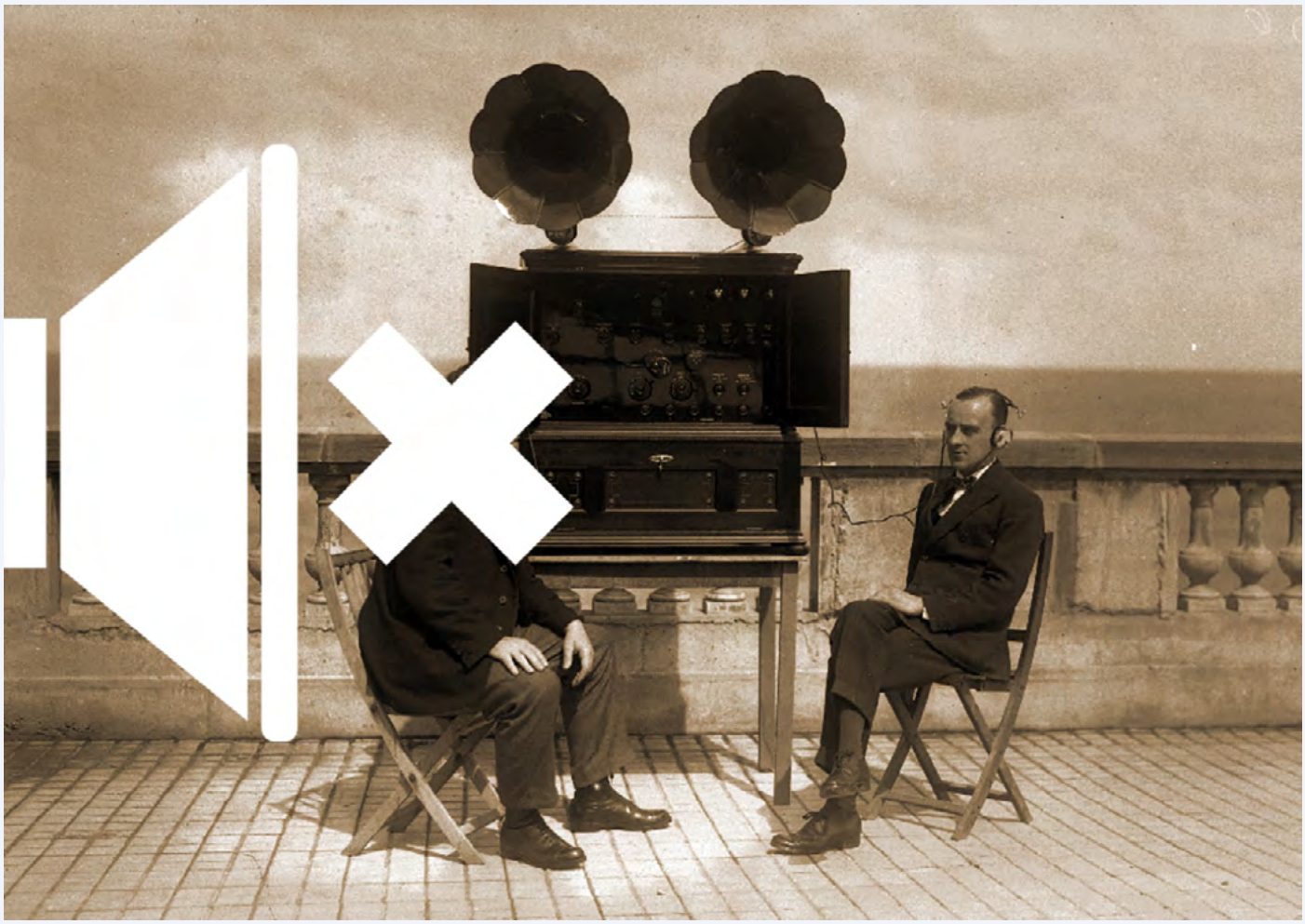
Siguiendo esta lógica, entender o volver a intentar comprender el mundo a través del ruido nos obliga casi de forma irremediable a repensar el concepto de "ecología". Supone entender no la ecología como el anhelo de conseguir una representación idealizada de la naturaleza sino como una forma de comprender nuestra propia forma de ser en relación al ecosistema que nos habita como si de un ruido de fondo se tratara. Cada momento histórico, cada revolución ha venido acompañada de su propio ruido. Cada versión de la tierra ha contado con su rumor de fondo. Habitarlas significa escuchar.

A través de una revisión histórica sobre los acontecimientos, las tecnologías y los usos que se han venido realizando durante el inicio de la civilización, esta biblioteca/sonoteca busca realizar una cronología crítica a través de varios casos de estudio paradigmáticos de la historia de la humanidad.

Esta primera presentación pública del proyecto se plantea a modo de ensayo radiofónico "extendido". Una creación radiofónica experimental, que a modo de conferencia coral ilustrada con sonidos, invita a adentrarse en una investigación infinita pero fascinante. Esta pieza es a

su vez un adelanto de un proyecto de mayor alcance y dimensión que presumiblemente se irá desarrollando en el futuro próximo. Una especie de “reader” de una historia cronológica del ruido que nos habita.

Dirección: Xabier Erkizia, Luca Rullo
Guión: Carmen Pardo Salgado
Montaje y edición: Xabier Erkizia
Grabación: Luca Rullo
Imagen: Sonia Ciriza, Miguel Ayesa



12 NOV.

11.00-12.30

CUERPOS Y COMUNIDADES, SALUD Y CUIDADOS MUTUOS.

Dirige: María Ptqk
Manuel Franco
Eulalia Pérez Sedeño

Inseparable del cuidado de los ecosistemas es el cuidado de los cuerpos de las personas y del cuerpo social o comunitario en su conjunto -incluyendo a los profesionales de la cultura-. La pandemia planea parlantemente sobre nuestras cabezas, es inevitable referirnos a ella de manera expresa, pero al mismo tiempo es un ejemplo excelente de la complejidad de articular los sistemas y estructuras de cuidados -qué otra cosa es la salud pública-, por un lado, y también de las posibilidades de la ciencia ciudadana en momentos de crisis, por otro. La tecnociencia no opera en el vacío sino en un entramado social, político, cultural,... En concreto, las cuestiones de medioambiente, ecología, salud pública y salud comunitaria son ejemplos muy evidentes, y algo que siempre se ha reivindicado desde los feminismos.

¿En qué medida los conceptos de salud y enfermedad, de cuerpo sano o vulnerable, son construcciones culturales? ¿Qué modelos de sociedad vehiculan? ¿De qué manera la invisibilización de los cuidados se traslada al modo en el que concebimos las políticas de salud pública? ¿Qué implica para las políticas públicas la "sostenibilidad de proximidad"? ¿Qué nos aporta la mirada feminista a las políticas públicas sobre salud? ¿O la mirada social o comunitaria? ¿Las políticas de cuidados y salud comunitaria requieren la confluencia de saberes de distintas disciplinas? ¿Cómo articular esa colaboración, con sus distintos lenguajes o modos de legitimación? Y, finalmente, ¿cómo abordar el cuidado de los profesionales de la cultura mediante políticas basadas en la sostenibilidad laboral y personal? ¿Qué instrumentos son necesarios?

>
MARÍA
PTQK
(Bío en p.13)

>
MANUEL
FRANCO

Profesor de Epidemiología y Salud Pública de las universidades de Alcalá y Johns Hopkins. Su trabajo está centrado en la prevención de las enfermedades crónicas y la promoción de la salud desde un enfoque urbano y de desigualdades. En 2013 recibió la primera Starting Grant del European Research Council en el área de la Salud Urbana. El proyecto Barrios Cardiosaludables http://hhhproject.es/ ha conseguido avances científicos en ámbitos como la alimentación, la actividad física, el tabaquismo o el consumo de alcohol. Coordinó el proyecto de ciencia ciudadana PHOTOVOICE Villaverde dónde los ciudadanos desarrollaron de forma participativa propuestas sobre cómo mejorar sus barrios y que se compartieron con políticos del Ayuntamiento de Madrid y del Parlamento y Comisión Europeos. Manuel tiene especial interés por la transferencia del conocimiento y participa en medios de comunicación internacionales y nacionales.

>
EULALIA
PÉREZ SELDEÑO

Profesora de Investigación en Ciencia, Tecnología y Género en el Departamento de Ciencia, Tecnología y Sociedad del Instituto de Filosofía del CSIC (España). Fue Catedrática de Lógica y Filosofía de la Ciencia en la UPV/EHU. Ha sido Directora General de la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT, 2006-2008). En la actualidad coordina la Red Iberoamericana de Ciencia, Tecnología y Género, en la que participan más de 100 investigadoras de 10 países, y preside el comité del campo 7.1 de la CNEAI.
Ha publicado y editado numerosos artículos y libros, como Cartografías del cuerpo:
Biopolíticas de la ciencia y la tecnología (2014), Las 'mentiras' científicas sobre las mujeres (2017) o Knowledges, Practices and Activism From Feminist Epistemologies (2019).

PROYECTOS

>

Uliako
Lore Baratzak

>

Guerrilla
Drugstore

>

Prekariart

ULIAKO LORE-BARATZAK

Donostia

Abrir la finca de los antiguos viveros municipales de Ulia y convertirlo en un gran parque público para el uso y disfrute alternativo de todos los ciudadanxs, es el principal objetivo Uliako Lore-Baratzak. ULB centra su interés en la difusión de los valores patrimoniales del parque, en la celebración de actividades culturales y medioambientales y en, especial, en el impulso de la agricultura urbana como base de un nuevo modelo de alimentación y de creación de espacios de convivencia de la ciudadanía, todo ello enteramente gestionado por los vecinos y vecinas de la zona y ciudadanos/as de Donostia.

Presenta:
Leire Rodríguez,
dinamizadora en la asociación EHKOlektiboa, red de granjas
y ciudadanxs agroecológicxs. Vecina de Ulia, desde 2013 participa en el diseño
y desarrollo del proyecto Uliako Lore-Baratzak.

https://uliakolorebaratzak.wordpress.com/

GUERILLA DRUGSTORE

Margherita Isola
Barcelona

Guerrilla Drugstore es una farmacia callejera de plantas medicinales que han sido capitalizadas, oprimidas, olvidadas e invisibilizadas por la industria farmacéutica. Este proyecto, originado en Barcelona y con vocación expansiva, articula una red autogestionada de seres y cuidado. Una encarnación poético-política de amor y rebelión que apoya prácticas de salud y de resistencia anticapitalistas en tiempo de COVID-19 y más allá.

Presenta:
Margherita Isola, artista visual.

PREKARIART

Universidad del País Vasco UPV/EHU
País Vasco

PREKARIART es un Proyecto de Investigación radicado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco UPV/EHU, que explora la precariedad en la práctica artística, tanto en su acepción simbólica, como material. Plantea cómo se habilitan recursos, resistencias y formas de vida en torno a la precariedad o desde la precariedad.

Presentan:
Nerea Ayerbe,
investigadora, doctora en Teoría de Arte;
y **Beatriz Cavia**,
Doctora en Sociología y profesora en la UPV/EHU.

12 NOV.

13.00-14.45

AQUÍ Y AHORA: HACIA QUÉ DISEÑOS INSTITUCIONALES.

Dirige: Marcos García
Amador Fernández Savater

Habitar y gobernar serían dos maneras de pensar la posibilidad de cambio y de transformación del mundo en el que vivimos. El paradigma del gobierno, en el cual se trata de conducir la realidad desde una Idea o modelo, frente al paradigma del habitar, que persigue cuidar y expandir las potencias que ya hay, que ya somos. Aunque en la realidad ambas formas se entremezclan, contaminan y entran en conflicto, el paradigma del gobierno predomina en la manera de imaginar el cambio. Las políticas y las instituciones culturales son quizás uno de los ámbitos en el que más evidente se hace el paradigma del gobierno, pero es a la vez un terreno idóneo para la experimentación de otros modos de hacer más próximos al "habitar". Exploraremos en qué medida el paradigma del habitar nos puede ayudar a la hora de diseñar modelos de políticas e instituciones culturales capaces de dar respuesta a necesidades del presente.

Los proyectos que se presentan son por su parte, cada uno a su manera, buenos ejemplos de modos de hacer en la gestión y las prácticas culturales que se aproximan a la lógica del "habitar": cuidan los procesos, propician lugares para la participación de cualquiera, no centralizan, facilitan la autoorganización y la creación colectiva, acompañan lo que ya existe, no operan bajo las lógicas de un sector homogéneo, incorporan lo afectivo y no privilegian el evento.

>
MARCOS
GARCÍA
(Bío en p.13)

>
AMADOR
FERNÁNDEZ SAVATER

Amador Fernández-Savater va y viene entre el pensamiento crítico y la acción política, buscando siempre su encuentro. Es editor de Acuarela Libros, ha dirigido durante años la revista Archipiélago y ha participado activamente en diferentes movimientos colectivos y de base en Madrid (estudiantil, antiglobalización, copyleft, "no a la guerra", V de Vivienda, 15-M). Es autor de Filosofía y acción (Editorial Límite, 1999), co-autor de Red Ciudadana tras el 11-M; Cuando el sufrimiento no impide pensar ni actuar (Acuarela Libros, 2008), Con y contra el cine; En torno a Mayo del 68 (UNIA, 2008) y Fuera de lugar. Conversaciones entre crisis y transformación (Acuarela Libros, 2013). Actualmente, es co-responsable del blog "Interferencias" en eldiario.es

PROYECTOS

>

Cuando nos encontremos: la institución de las economías afectivas

>

AVAN
Espacios rurales de investigación contemporánea

>

Medialab Tabakalera

>

Colaboratorio

CUANDO NOS ENCONTREMOS: LA INSTITUCIÓN DE LAS ECONOMÍAS AFECTIVAS

Centro Cultural Las Cigarreras y Prácticas Urbanas
Alicante

La Tabacalera de Alicante, uno de los principales motores económicos tradicionales de la ciudad, fue deslocalizada en 2008 para su transformación en un centro de cultura contemporánea. Ubicado en la encrucijada de los barrios más populares de la ciudad, el centro recibió el apoyo final en 2016 con la aportación de fondos europeos anunciándose su rehabilitación integral en 2020. En este contexto emerge la necesidad de articular un proceso democrático de participación desde la ciudadanía, un interés ciudadano por imaginar unos futuros compartidos. Más allá del planteamiento de un ejercicio especulativo, este proyecto propone una experiencia de mediación inédita en la que experimentar con la construcción colectiva de un centro cultural ofreciendo respuestas a emergencias sociales y climáticas.

Presenta:
Carlos Pastor García,
arquitecto, investigador en la Universidad de Alicante.

Asociación PRACTICAS URBANAS
Uso participativo del espacio público

AVAN ESPACIOS RURALES DE INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA

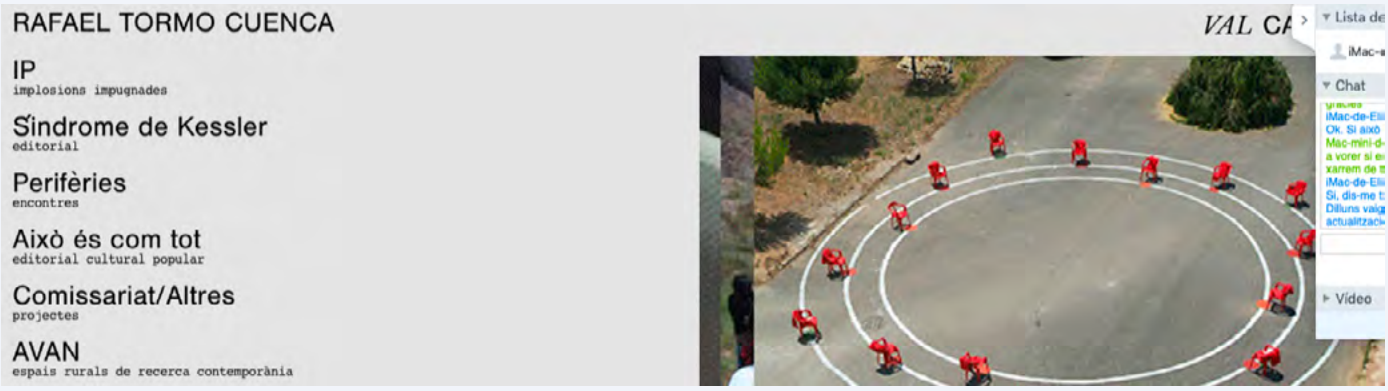
Ayuntamientos co-organizadores y Universidad Jaume I de Castelló
Forcall, Sant Mateu, Vilafranca, Viver, Vilanova d'Alcolea [Castelló]

Una red de centros rurales para la búsqueda contemporánea. Un espacio donde la experimentación aparezca como parte fundamental de los procesos sociales, de pensamiento o creativos desde la colaboración, la cooperación y el trabajo en red. AVAN son una red de localidades de menos de 5.000 habitantes y asociaciones de las comarcas de interior de Castelló, junto con otras instituciones públicas y otros agentes sociales, culturales y artísticos del territorio que comparten espacios, recursos y actividades, para posibilitar en entornos rurales prácticas artísticas que abarquen transversalmente el conocimiento, cuestionando los actuales consensos sobre aquello que entendemos por vivir en un pueblo. Su objetivo es generar prácticas más allá de los espacios de confortabilidad; pensarse desde las intimidades de las especificidades locales; problematizando los actuales ejercicios de participación y dejarlos fuera de los controles estratégicos integrales para desarrollos rurales habituales: turismo, servicios, conectividad.

Presenta:
Rafael Tormo,
coordinador general de AVAN.
Artista multidisciplinar, editor, productor cultural y comisario.

www.rafaeltormocuenca.com

AVAN
espais de recerca contemporània



MEDIALAB TABAKALERA

Tabakalera Donostia
Donostia

El área de Creación Ciudadana y Cultura Digital de Tabakalera se desarrolla principalmente bajo el paraguas de Medialab Tabakalera. Nacida en julio del presente año, surge como fusión de dos proyectos con experiencia y camino recorrido estos últimos años, Hirikilab y Ubik, apostando por el enriquecimiento que supone la unión de ambos. Medialab se enmarca en Tabakalera, centro de producción y creación artística contemporánea, con el objetivo de posibilitar la participación en procesos de aprendizaje y de creación, a las personas y a las comunidades.

Presenta:
Arantza Mariskal,
responsable de Medialab Tabakalera.

COLABORATORIO

La innovación ciudadana se demuestra clave en situaciones de crisis, en tiempos de urgencia, desbordamiento e incertidumbre como los que estamos viviendo con el COVIDI9. Pero, ¿cómo impulsarla, extenderla, hacerla viable más allá de los momentos de emergencia? ¿Cómo crear las condiciones propicias para que se convierta en un elemento clave en nuestra sociedad? Buscando respuestas a estas preguntas, en plena cuarentena, una gran diversidad de agentes (laboratorios, mediadoras, activistas, investigadoras...), se juntaron para pensar sobre cómo se podría articular el ecosistema de innovación ciudadana de una manera sostenida y sostenible. El encuentro del Colaboratorio celebrado en el marco de Frena La Curva se organizó alrededor de cinco ejes: 0) Marco común; I) Relaciones entre agentes; 2) Recursos. Infraestructuras y herramientas; 3) Líneas de trabajo y proyectos; y 4) Interlocución e incidencia. Ahora continúa el proceso, buscando una forma de organización corresponsable y distribuida desde la que reconocerse, visibilizarse, compartir recursos, poner la innovación ciudadana en la agenda política y abordar retos comunes.

Presenta:
Laia Sánchez,
directora del área de colaboración del citilab Cornellà
y profesora de la Universitat Autònoma de Barcelona.

12 NOV.

16.30-18.15

COMPETIR POR LA ATENCIÓN. ALGORITMOS, CONOCIMIENTO Y CIUDADANÍA DIGITAL.

Dirige: José Luis de Vicente
Jorge Carrión
Joana Moll
Felipe G. Gil

Los últimos cuatro años, coincidiendo con la legislatura Trump, han supuesto un giro radical en la percepción social de las arquitecturas tecnológicas que habitamos. De entenderlas como espacios de autonomía y liberación hemos pasado a percibirlas como entornos opresivos en los que la manipulación, el control y la explotación de lo íntimo, y la polarización ideológica extrema, las han convertido en hábitats altamente tóxicos.

Si durante la pandemia la esfera digital se ha convertido ya prácticamente en sinónimo de esfera pública, ¿cómo recuperaremos esta esfera pública de nuevo y algunos de los valores claves de la internet original que hemos perdido? ¿Cómo activar y fomentar mecanismos de resistencia frente a los nuevos oligopolios culturales de lo digital? ¿Cómo cartografiar y representar las arquitecturas de poder y control para hacerlas evidentes? ¿Qué fenómenos de resistencia activa emergen frente a los mecanismos del capitalismo de vigilancia? ¿Qué formas de resistencia creativa se construyen sobre las facultades víricas del meme?

Los meses de la pandemia han sido también un ensayo general en tiempo real de una sociedad que anticipa la esfera de lo digital ante cualquier otra forma de organización social, y que ha buscado crear de repente un modelo digital que sustituya a cualquier institución. ¿Qué se ha conseguido y qué se ha desvanecido en esta transición, quiénes son los ganadores y quiénes los perdedores, especialmente en la producción cultural? ¿De qué manera esta mutación social tendrá una onda expansiva en formas de producción y en cambios estructurales que pueden marcar la cultura de la próxima década? ¿Cómo está cambiando la misma noción de cultura digital y de red en un momento que parece un punto de inflexión en su historia?

> JOSÉ LUIS DE VICENTE
(Bío en p.13)

> JORGE CARRIÓN

Escritor y codirector del Máster en Creación Literaria de la UPF-BSM (junto con José María Micó). Ha vivido en Buenos Aires, Rosario y Chicago. Publica regularmente en diversos medios, entre ellos la sección de opinión en español de The New York Times y La Vanguardia. Es autor de la tetralogía de ficción Los muertos, Los huérfanos, Los turistas y Los difuntos y de varios libros de no ficción, entre los que destacan Teleshakespeare, Librerías, Barcelona. Libro de los pasajes, Contra Amazon y Lo viral. La mayoría han sido publicados por Galaxia Gutenberg y se pueden escuchar en Storytel. Es el autor y el narrador de los guiones del podcast Solaris, ensayos sonoros. Ha sido traducido a quince idiomas.

> JOANA MOLL

Artista e investigadora. Su trabajo explora críticamente cómo las narrativas postcapitalistas afectan la alfabetización de las máquinas, los humanos y los ecosistemas y trabaja sobre la materialidad de Internet, la vigilancia, el análisis de perfiles sociales y las interfaces. Ha presentado y expuesto su trabajo en diferentes museos, centros de arte, universidades, festivales y publicaciones de todo el mundo como Venice Biennale, MAXXI, MMOMA, Laboral, CCCB, ZKM, Ars Electronica, HEK, Photographer 's Gallery, Bozar, korean Cultural Foundation Center, Chronus Art Center, University of Cambridge, Goldsmiths University of London, University of Illinois, ETH Zürich, British Computer Society, The New School, CPDP 2019, Transmediale, FILE and ISEA entre muchos otros. Su trabajo ha aparecido en diversos medios y prensa internacionales incluyendo The Financial Times, Der Spiegel, Quartz, Wired, Vice, The New Inquiry, Netzpolitk, El Mundo, O'Globo, La Reppublica, Medium, Fast Company, NBC oro MIT Press . Aparte es cofundadora del grupo de investigación Critical Interface Politics, con sede en Hangar y del Institute for the Advancement of Popular automatismos. Actualmente es profesora invitada en la Universidad de Potsdam y Escola Elisava, en Barcelona. https://www.janavirgin.com/

> FELIPE G.GIL

Miembro de ZEMOS98 desde el año 2000, cooperativa que organizó en Sevilla durante 17 años el Festival ZEMOS98, referente nacional en temas relacionados con la cultura digital, las nuevas formas de activismo y las narrativas experimentales. Internacionalmente han co-coordinado junto con la European Cultural Foundation proyectos como Radical Democracy: Reclaiming the Commons o Remapping Europe y actualmente participan en Mediactivism o Culture for Solidarity. Felipe G. Gil actualmente coordina el Commonspoly: un juego de mesa de código abierto que fomenta la cultura de cooperación; CREATURES: un proyecto que se enfoca en prácticas artísticas especulativas para imaginar un futuro mejor y Concomitentes, en el que ZEMOS98 investiga cómo las prácticas artísticas pueden ayudar en una Unidad de Cuidados Intensivos Pediátricos en un hospital. Escribe en www.eldiario.es sobre Cultura de Internet (memes, Tiktok, videos virales, etc.) y es un fanático de Star Wars y un obstinado jugador de los deportes de raqueta.

PROYECTOS

>

La memoria en las prácticas artísticas digitales: el caso de hackitectura

>

Ciencia y pseudociencia del #coronavirus en las plataformas: caja de herramientas para desenmascarar fake news

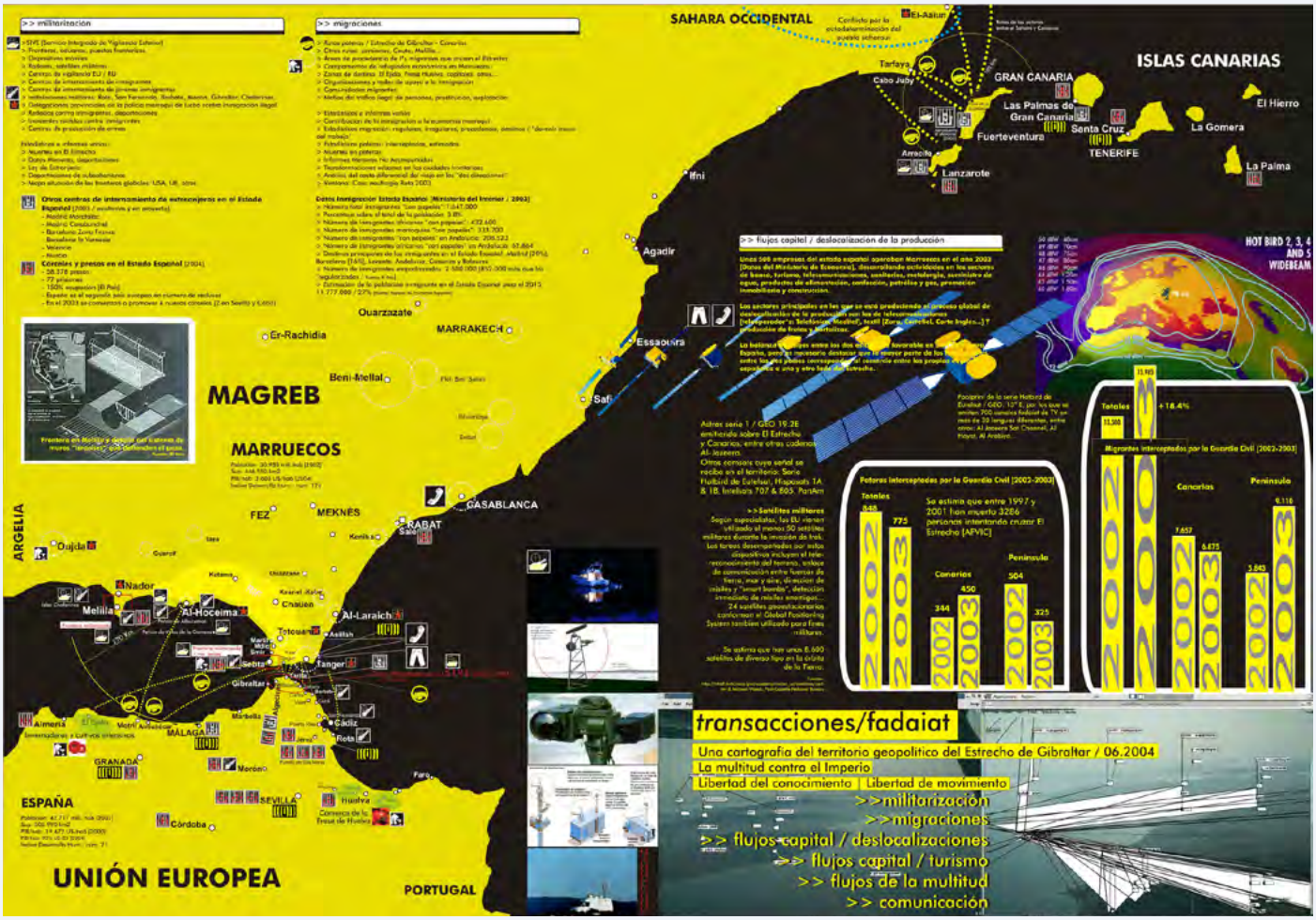
LA MEMORIA EN LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DIGITALES: EL CASO DE HACKITECTURA

Universidad de Córdoba
Sevilla

Proyecto de investigación y transferencia sobre colectivos en torno a lo digital y el activismo surgidos a principios de siglo. Toma como matriz el trabajo de Hackitectura.net, colectivo artístico y activista que trabajó sobre muchos temas candentes en la actualidad -fronteras, gentrificación, habitats digitales- pero cuya referencia ha quedado limitada a entornos especializados y a la memoria de compañeras/os de generación. Su trabajo ha sido requerido por centros artísticos y culturales como el MACBA, MediaLab Prado, ZKM o UNIA. Habiendo realizado su acción habitualmente con soporte red y archivo digital hay una imposibilidad material de rescatarlas. ¿Es la transmisión oral la única forma de mantener viva su memoria?

Presenta:
José María Sánchez-Laulhé,
arquitecto, ha formado parte de iniciativas como Átomos y Bits, hackitectura.net o Atmos Studio. Actualmente produce desde la cooperativa de trabajo TejaresII.

http://x.hackitectura.net/

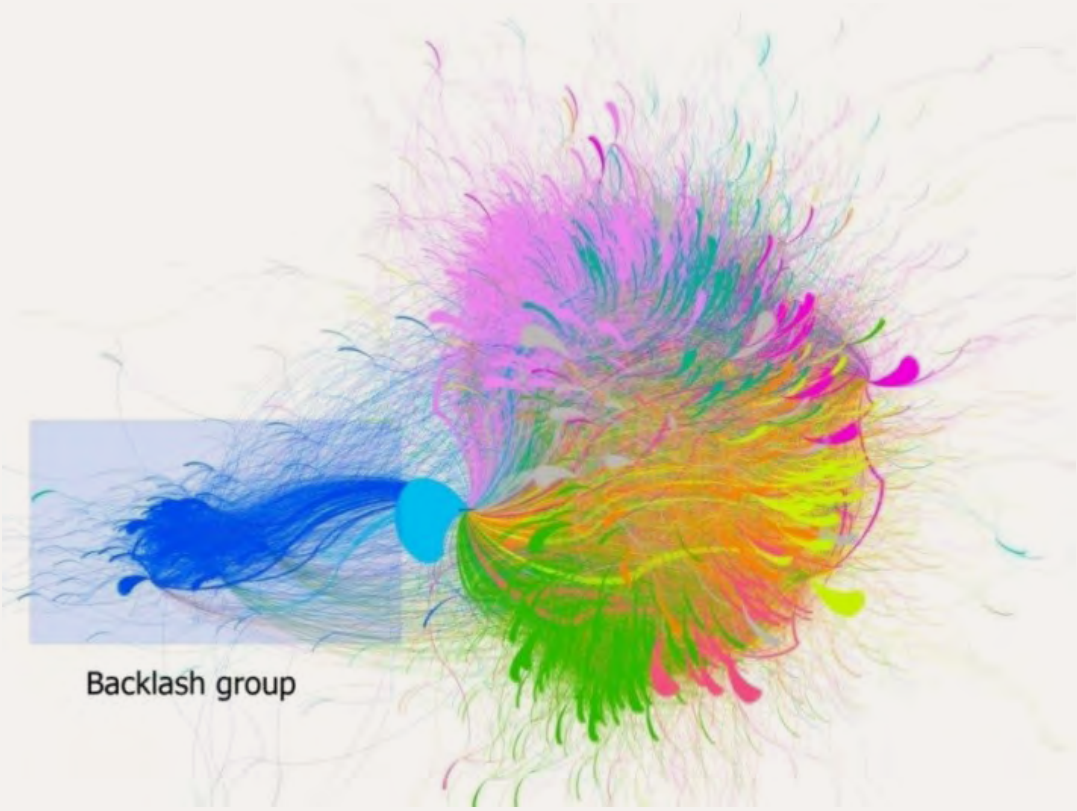


CIENCIA Y PSEUDOCIENCIA DEL #CORONAVIRUS EN LAS PLATAFORMAS: CAJA DE HERRAMIENTAS PARA DESENMASCARAR FAKE NEWS

Universidad de Deusto y Universidad Politécnica de Madrid
Donostia y Madrid

Proyecto orientado a producir una caja de herramientas (toolkit) modular, dirigida tanto a la ciudadanía como a los profesionales de los medios de comunicación y de la investigación para desenmascarar las informaciones pseudocientíficas relacionadas con la salud presentes en las redes. Para el desarrollo de esta herramienta, emplea como base una investigación de los mensajes sobre la COVID-19 aparecidos en Twitter y las metodologías de verificación o fact-checking.

Presentan:
Miren Gutiérrez y **María Jesús Pando**,
profesoras e investigadoras de la Universidad de Deusto.



12 NOV.

19.00-20.45

IMAGINACIÓN Y FUTUROS: REFLEXIONAR Y CONSTRUIR LO QUE VIENE.

Dirige: Remedios Zafra
Teresa López-Pellisa
Atxu Amann
Eudald Carbonell

La época que habitamos ha venido marcada por conflictos globales, urgencia ecológica y climática y transformaciones derivadas de un mundo conectado que repentinamente parecen haber pasado a un segundo término zarandeados por la pandemia. Entre tentativas dispares de gestión colectiva, investigación, cuidados y confinamientos, nos sentimos más frágiles y proyectamos el deseo de que esta perturbadora situación termine. Algunos sueñan con recuperar "lo de antes", otros con "mejorarlo" y siempre con "sobrevivir". Pero, ¿cómo se construye colectivamente un futuro mejorado? ¿Cómo enfrentar lo que como humanos nos pasa y "lo que viene" abordándolo con responsabilidad e imaginación?

Queremos reflexionar sobre distintas maneras de especular sobre el futuro: desde la imaginación y el arte político -ciencia ficción y literatura fantástica-, desde la arquitectura y la reflexión sobre la materialidad de nuestras vidas y trabajos bajo fórmulas de convivencia y socialidad hoy cuestionadas, y desde la pregunta antropológica por cómo la humanidad se ha enfrentado a conflictos similares y a eso que en algunas culturas llamamos "futuro". Es decir, nos preguntaremos por la imaginación del futuro desde la creación de imaginario, la materialidad que habitamos y lo que somos como humanos.

En contraste con la ansiedad de la cultura conectada, el tiempo humano ofrece otras perspectivas. ¿Qué lecciones extraemos de cambiar la perspectiva sincrónica que predomina en las culturas contemporáneas marcadas por la tecnología y la ansiedad cuando vemos nuestro recorrido como especie? ¿De qué manera ha ayudado o puede ayudar a los humanos la idea de futuro? ¿Cómo la visión de la humanidad como especie nos permite entender de otras formas los conflictos que vivimos? ¿Qué papel tiene la imaginación del futuro en el arte político, especialmente en la ciencia ficción y en la creación fantástica? ¿Cómo puede la arquitectura mejorar o condicionar futuros siendo en la actualidad base de algunos de nuestros problemas en las ciudades, vidas y trabajos?

> REMEDIOS ZAFRA
(Bío en p.13)

> TERESA LÓPEZ-PELLISA

Profesora en la Universidad de Alcalá, doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Miembro del Grupo de Estudios sobre lo Fantástico (GEF), del Grupo de Investigación Cos y Textualitat de la Universidad Autónoma de Barcelona, del Instituto de Cultura y Tecnología de la Universidad Carlos III de Madrid, del consejo de redacción de Pasavento. Revista de Estudios Hispánicos y jefa de redacción de Brumal. Revista de Investigación sobre lo Fantástico. Entre sus publicaciones cabe destacar Historia de la ciencia ficción latinoamericana I. Desde los orígenes hasta la modernidad (2020), Historia de la ciencia ficción en la cultura española (2018), Patologías de la realidad virtual. Ciencia ficción y cibercultura (2015) y la coedición de Ciberfeminismo: de Venus Matrix a Laboria Cubonik (junto a Remedios Zafra, 2019), además de las antologías Las otras. Antología de mujeres artificiales (2018), Poshumanas y Distópicas. Antología de escritoras españolas de ciencia ficción vol. I y 2 (junto a Lola Robles, 2019), Insólitas. Narradoras de lo fantástico en Latinoamérica y España (junto a Ricard Ruiz) (2019) y Fantastic Short Stories by Women Authors from Spain and Latin America (junto a Patricia García) (2019), además de varios artículos en revistas especializadas.

> ATXU AMANN

Arquitecta por la ETSAM, donde se doctoró en 2006 con la primera tesis de género "Mujer y Casa". Docente e investigadora , es responsable del grupo de investigación Hypermedia de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ha sido premiada en el año 2009 por las labores de innovación educativa y reconocida con el premio de excelencia docente en 2019. En la actualidad coordina el Máster oficial de Comunicación arquitectónica, diseñado por ella misma en colaboración con la UCM, ligado al programa de doctorado que también preside. Profesionalmente se asoció a los arquitectos Andrés Cánovas y Nicolás Maruri en el año 1987, formando el estudio Temperaturas Extremas, habiendo obtenido el Premio Nacional de Cultura del Gobierno Español en el año 2012. En el 2018 fue nombrada comisaria del pabellón español en la Bienal de Venecia, donde desarrolló su propuesta "becoming". Toda su práctica arquitectónica, docente e investigadora claramente situada,feminista y activista es compartida con sus tareas como madre de juan, jaime, javier y josetxu.

> EUDALD CARBONELL

Licenciado en Filosofía y Letras por la Universidad Autónoma de Barcelona, se doctoró en geología del Cuaternario en la Universidad Pierre et Marie Curie Paris VI (1986) y en geografía e historia en la Universidad de Barcelona (1988). Colaborador del CSIC, en 1988 se incorporó como profesor a la Universidad Rovira i Virgili, donde es catedrático de prehistoria desde 1999. Desde esta institución, impulsó un equipo de investigación interdisciplinario que se materializó en 2004 en la creación del Instituto Catalán de Paleoecología Humana y Evolución Social (IPHES), que dirigió hasta 2015. Ha participado en numerosas excavaciones en yacimientos europeos y africanos, entre las que destaca la del Abric Romaní, que dirige desde 1983, y la de Atapuerca, que codirige desde 1991, junto a José Mª Bermúdez de Castro y Juan Luis Arsuaga. Los tres investigadores, junto a otros integrantes del equipo científico, publicaron en 1997 en la revista Science el revolucionario trabajo, en el que presentaban al Homo antecesor, situando en una fecha bastante anterior el establecimiento de los homínidos en Europa. Es patrono fundador y vicepresidente de la Fundación Atapuerca. Es miembro del Capítulo español del Club de Roma y de la Academia de Ciencias de Nueva York y ha recibido importantes reconocimientos como el Premio Príncipe de Asturias (1997), en representación del equipo de Atapuerca, la Medalla Narcís Monturiol al mérito científico (2000) o el Premio Nacional de Cultura (2009).

Destaca también como divulgador y autor de numerosos ensayos en los que expone su visión de la condición humana, influida por su formación de paleoantropólogo y por una ética del progreso humano basada en el marxismo.

PROYECTOS

>

Borradores del futuro, historias y fabulaciones sobre mundos posibles

>

Sexta extinción

BORRADORES DEL FUTURO, HISTORIAS Y FABULACIONES SOBRE MUNDOS POSIBLES

Azala, Espacio de Creación
Lasierra, Gasteiz, y varias localidades alavesas y guipuzcoanas

Borradores del futuro es una colección de relatos cortos que imaginan el futuro de alternativas o utopías. Partiendo de experiencias concretas que existen en la actualidad busca generar contranarrativas a las distopías que nos invaden y paralizan el movimiento. Para ello, desde Borradores del futuro, se invitan a autores/as a fabular en torno a alternativas existentes, creando narraciones especulativas que permiten vislumbrar qué pasaría en un futuro, más o menos lejano, si esas alternativas llegaran a expandirse. Las primeras seis fábulas parten de alternativas e iniciativas existentes en el País Vasco.

Presenta:
Arantxa Mendiharat,
mediadora cultural, codiseña y gestiona proyectos y procesos relacionados con la cultura y la participación.

https://borradoresdelfuturo.net/

AZALA
KREAZIO ESPAZIOA

SEXTA EXTINCIÓN

José Luis Viñas Apaolaza
Palencia

El proyecto Sexta Extinción es un memorial científico-artístico en curso para las especies desaparecidas durante el Antropoceno, a modo de enciclopedia del desastre. Mediante una estética espectral, recrea modestamente su presencia, cual Arca de Noé fallida. Las especies se organizan en taxones para conformar un gabinete científico secreto. Los contenedores para las mismas serán los mismos productos, envases, artefactos que proliferan mientras las sustituyen en los distintos ecosistemas.

Presenta:
José Luis Viñas Apaolaza,
artista.

SEXTA EXTINCIÓN
Atlas sobre biodiversidad ausente

SEXTA EXTINCIÓN. PASERIFORMES

Traversia lyally.
Última observación:
Isla de Stephen
(Nueva Zelanda 1895 CE.)

Dibujo-collage:
20 x 20 cm.
Fotografía obtenida
de Internet:
paquete perdido.
10 x 15 cm.

SEXTA EXTINCIÓN. ANUROS

Anuros extintos en Costa Rica / Panamá
Atelopus chiriquiensis/ Atelopus senex/ Isthmohyla debilis

Terrario de Ward: 22 x 13,5 x 18,5 cm.
Cerámicas policromadas, palos de madera y plantas artificiales.
Fotografía obtenida de Internet: ensalada envasada. 10 x 15 cm.

12 NOV.

20.30-20.45

LA MUERTE TÉRMICA DEL UNIVERSO.

Performance
de Arrate Hidalgo
y Raquel Meyers

“La muerte térmica del universo” [The Heat Death of the Universe] es un proyecto colaborativo entre la artista Raquel Meyers y la traductora y agitadora cultural Arrate Hidalgo basado en el relato experimental del mismo nombre de la autora y artista plástica Pamela Zoline, con cuya participación también cuenta el proyecto. Zoline es directora del Telluride Institute de Colorado, un centro para las artes y el desarrollo comunitario centrado en la resiliencia medioambiental y cultural, y sede de la Clute Library, una de las bibliotecas más completas de ciencia ficción de EE.UU., en proceso de clasificación.

El proyecto “La muerte térmica del universo” [“The Heat Death of the Universe“], publicado en l967, es uno de los relatos fundacionales de la ciencia ficción feminista, un ámbito del género especulativo que está experimentando actualmente un renacimiento a causa de la fuerza que ha cobrado la lucha con perspectiva de género e interseccional frente a un mundo en crisis económica y climática. En un contexto artístico en el que las visiones del futuro están en auge, la protagonista del relato de Pamela Zoline representa una crisis del sueño capitalista fácilmente extrapolable a las ansiedades actuales. Este texto experimental, formado por 54 párrafos numerados, presenta la rutina doméstica de Sarah Boyle, un ama de casa Californiana obsesionada con nociones como el tiempo o la muerte, y su caída paulatina en la entropía total, representada no solo en el desorden de su casa y sus tareas sino también en la destrucción de la linealidad del tiempo tal y como se percibe en la historia. El cuento se presta a lo lúdico y lo ridículo, lo performativo y caótico, pero también invita a detenernos y pensar en los surcos cada vez más profundos y estáticos por los que dirigimos nuestra perspectiva humana frente a la crisis constante del mundo.

Del mismo modo que Sarah se imagina desde su hogar suburbano realizando tareas inútiles, como fregar el suelo de cuevas de roca, nosotras pensamos, cincuenta años después, en las rutinas vacías de sobrevivir como artistas en el capitalismo avanzado; más ampliamente, nos pensamos en las tareas diarias que nos mantienen con vida en este contexto pandémico en el que el discurso generalizado es que el futuro ya está aquí, nos ha alcanzado, se ha detenido el tiempo, y pese a todo seguimos enviando solicitudes de becas y poniendo el lavavajillas.

La propuesta de intervención artística en Cultura y Ciudadanía es la versión performativa del proyecto “La muerte térmica del universo” [The Heat Death of the Universe]. Un híbrido de lectura, improvisación, ruido y gamberrismo tipográfico que juega con la premisa ¿Qué pasa cuando juntas arte y sci-fi feminista?

https://theheatdeathoftheuniverse.net

RAQUEL MEYERS

Artista multidisciplinar afincada en Bilbao que define su práctica como mecanografía expandida (KYBDslöjd) cuyo significado podría definirse grosso modo como «destreza manual con un teclado». Desde 2004 su trabajo ha sido mostrado en centros de arte, galerías y festivales como Ars Electronica, Transmediale, Xpo Gallery, La Casa encendida, Liste Art Fair Basel, Tokyo Blip Festival, Square Sounds Melbourne, Shibuya Pixel Art, BilbaoArte, Supernova Digital Animation Festival, LABoral, iMAL, Eufònic Urbà, ETOPIA, LEV, MFRU, BEK...
https://www.raquelmeyers.com

ARRATE HIDALGO

Traductora, editora y agitadora en el campo de la ciencia ficción. Su trabajo se centra en perspectivas feministas y queer, los vínculos entre ficción, arte y activismo y la producción especulativa en lengua vasca.

13 NOV.

10.00-11.25

PENSÁNDONOS Y HACIÉNDONOS EN COMÚN.

PROYECTOS

>

REACC
Red de Espacios y Agentes
de Cultura Comunitaria

>

ICOSISTEMA
Colaboratorio para
la articulación
del ecosistema
de innovación ciudadana

REACC. RED DE ESPACIOS Y AGENTES DE CULTURA COMUNITARIA

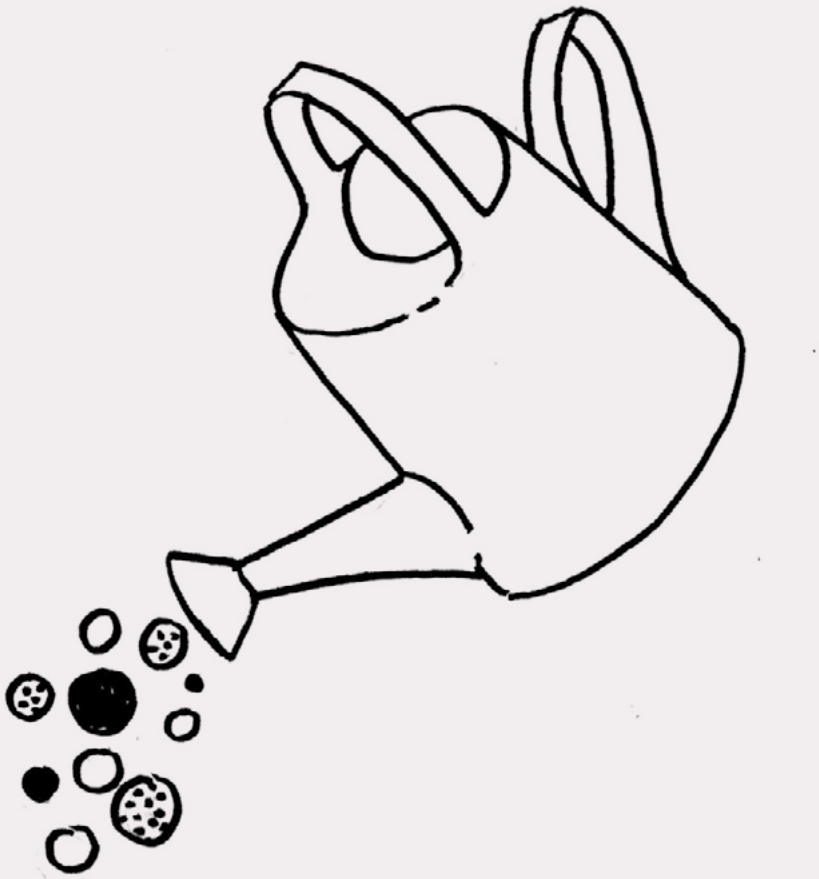
La REACC, Red de Espacios y Agentes de Cultura Comunitaria, es una asamblea abierta de diálogo y apoyo entre profesionales de las artes y la cultura comunitaria compuesta en el momento actual por más de 180 agentes, colectivos y organizaciones de todo el estado español. Surge en pleno confinamiento causado por la COVID-19, con vocación a largo plazo, atendiendo la necesidad de tejer redes para salvaguardar la propia existencia de los proyectos comunitarios e intentar dar respuestas a las problemáticas endémicas de un sector ya de por sí precarizado. REACC se encuentra en fase de articulación y consolidación. Su prioridad es la de seguir aunando esfuerzos y reivindicando un lugar central para el arte y la cultura en la construcción de entornos de vida más acogedores y con mayor capacidad de afrontar retos comunes.

Presentan:
Javier Rodrigo,
coordinador de Transductores y miembro de Artibarri;
y **Marina Urruticoechea**,
productora y mediadora cultural, forma parte de Sarean,
espacio cultural comunitario en Bilbao.

ICOSISTEMA. COLABORATORIO PARA LA ARTICULACIÓN DEL ECOSISTEMA DE INNOVACIÓN CIUDADANA

El proceso que surgió del Colaboratorio ¿Y SI NOS ENREDAMOS? en abril de 2020, ha continuado y ahora se llama ICOSISTEMA. Se mantiene el objetivo de acompañar y facilitar el proceso de articulación del ecosistema de innovación ciudadana. En ese camino, las primeras tareas que se han decidido decidido acometer tienen que ver con: l. Crear un directorio-mapa que ayude a identificar y visibilizar la gran diversidad de agentes que componen este ecosistema; 2. Explicar y traducir el discurso de la innovación ciudadana a los distintos ámbitos de actuación sectoriales y territoriales; 3. Activar un plan de interlocución, incidencia y sensibilización, a nivel institucional, con agentes sociales, medios de comunicación, etc.; 4. Detectar y compartir infraestructuras, herramientas y recursos; y 5. Promover y acompañar proyectos de innovación ciudadana vinculados a retos concretos. Y para todo ello pretenden sumar a más agentes que se sientan interpelados como parte de este ecosistema, así como trabajar conjuntamente junto a otros ámbitos con los que existen muchos cruces y puntos en común.

Presentan:
Ricardo Antón,
diseñador en transición y des-artista;
e **Ibai Zabaleta**,
gestor cultural y coordinador de laboratorios
de Medialab Tabakalera de Donostia/San Sebastián.



13 NOV.

10.00-11.25

FINANCIACIÓN EUROPEA PARA PROYECTOS CULTURALES MULTIDISCIPLINARES Y DE INNOVACIÓN:

Augusto Paramio
(Europa Creativa-Cultura)
Rocío Castrillo
(Horizon 2020)

>
AUGUSTO
PARAMIO

Consejero técnico de la Dirección General de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte. Desde julio de 2004 es el responsable de la Oficina Europa Creativa-Cultura y del Punto Europeo de Ciudadanía, dedicados a informar y asesorar a los operadores culturales sobre los programas comunitarios de financiación Europa Creativa y Europa con los Ciudadanos, respectivamente. En concreto, Europa Creativa es el programa específico de la Comisión Europea para la financiación de las organizaciones de los sectores cultural y creativo, que abrirá un nuevo periodo para el próximo septenio 2021-2027.

>
ROCÍO
CASTRILLO

Representante y Punto Nacional de Contacto del programa de financiación europeo Horizonte 2020, en concreto de los programas SwafS (Ciencia con y para la Sociedad) y Reto 6 (Europa en un mundo cambiante: sociedades inclusivas, innovadoras y reflexivas) en la Oficina Europea de FECYT. Tiene un MSc en Gestión de la Tecnología y la Innovación (SPRU, Science and Policy Research Unit – Sussex University, UK) y un MA en Economía de la Innovación y Política Tecnológica (Universidad Autónoma de Madrid, Spain). Ha ostentado distintos cargos en programas de financiación europeos desde 2010. Ha estado trabajando en FECYT en distintas posiciones: Oficina Española de Ciencia y Tecnología en Bruselas (2008-2009), técnico de la Presidencia Española de la Unión Europea (2009-2010) y responsable de proyectos FECYT sobre cultura de la innovación (2010-2012).

PROYECTOS

>

ECC: BioFriction
Cultural transformations
through Hybrid Spaces

>

ECC: European ARTificial
Intelligence Lab

>

H2020: Creative Practices
for Transformational
Futures

ECC: BIOFRICTION
CULTURAL TRANSFORMATIONS THROUGH HYBRID SPACES

Biofriction es un proyecto europeo liderado por Hangar en partnership con Kersnikova, Bioart Society y Cultivamos Cultura. Biofriction está comprometido con las prácticas de Bioarte y Biohack como promotoras de cambio en las relaciones entre el arte, la ciencia, las tecnologías y la sociedad. La generación de estos contextos híbridos quiere favorecer la colaboración de artistas y científicos y proporciona un nuevo marco conceptual y práctico de la investigación artística. Consciente del potencial y de las necesidades de esta nueva área de conocimiento, el proyecto Biofriction, desde el 1 de octubre 2019 hasta el 30 septiembre 2021, explorará herramientas y enfoques comunes en la intersección entre bioarte, biohacking y biotecnologías, con el fin de generar espacios híbridos para artistas, comisarios, científicos y agentes sociales.

Presentan:
Lluís Nacenta y **Ludovica Michelin**,
Hangar.

EAILAB - LABORATORIO EUROPEO DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Etiopía y La Laboral

El Laboratorio Europeo de Inteligencia ARTificial (AlLab), es un proyecto continuación de EDASN Red Europea de Arte Digital y Ciencia, cofinanciado por el programa Europa Creativa de la Unión Europea. AlLab está dirigido y organizado por Ars Electronica, Linz, Austria, en colaboración con 13 socios europeos: Centre for the Promotion of Science, Belgrado, Serbia; la Fundación Ciudad del Conocimiento, Zaragoza, España; Galería Kapelica, Ljubjana, Eslovenia; Science Gallery, Dublín, Irlanda; Centro Cultural Onassis, Atenas, Grecia; The Culture Yard / clickfestival, Helsingor, Dinamarca; GLUON, Bruselas, Bélgica; Hexagone Scène Nationale des Arts, Grenoble, Francia; SOU Festival, Tbilisi, Georgia; le lieu unique, Nantes, Francia; Waag Society, Amsterdam, Países Bajos y LABoral Centro de Arte, Gijón, España; y 4 instituciones científicas europeas e internacionales: SETI Institute, Mountain, EEUU; Leiden Observatory, Leiden, Paises Bajos; Edinburgh Futures Institute and Bayes Centre, Edimburgo, Reino Unido; Muntref Centro de Arte y Ciencia, Buenos Aires, Argentina y el Laboratorio de Neurociencia de la Universidad Torquato Ditella, Buenos Aires, Argentina. Allab aborda las visiones, expectativas, bondades y temores que asociamos con la IA a través de un extenso programa de actividades en forma de exposiciones, laboratorios, talleres, conferencias, charlas, performances, conciertos y residencias, siempre desde un enfoque transdisciplinar. A través de este proyecto, la red que integra AlLab pretende llevar los conceptos de la IA a un amplio público con el fin de contribuir a una sociedad más crítica, reflexiva y participativa en la construcción de su devenir. El proyecto se centra en ámbitos más allá del horizonte tecnológico y económico para analizar aspectos culturales y sociales.

Presentan:
Lucía García,
Directora Gerente, Laboral Centro de Arte y Creación Industrial,
y **Mariano Salvador**,
gestor Cultural.

H2020: CREATIVE PRACTICES FOR TRANSFORMATIONAL FUTURES

Creative Practices for Transformational Futures activa y explora prácticas artísticas orientadas a la sostenibilidad medioambiental y social, y pone en valor procesos de participación, espacios de reflexión y de producción colaborativa en el ámbito artístico. Muchas prácticas creativas han demostrado su capacidad para la transformación social, pero suelen ser muy contextuales, habitualmente mal archivadas y difundidas. CreaTures, a través del desarrollo de un Open Creative Practice Framework (Metodología para prácticas creativas abiertas), propone herramientas de acceso abierto para enfocar esfuerzos de manera más efectiva en el ámbito artístico, al tiempo que realiza recomendaciones a legisladoras sobre la importancia de la colaboración y de las prácticas de inteligencia colectiva. CreaTures es una red de once organizaciones de distintas partes de Europa trabajando desde los ámbitos académico, artístico y activista.

Presenta:
Felipe G. Gil,
miembro de ZEMOS98.

13 NOV.

13.00-13.30

FORMULAK GIPUZKOA: PROTOTIPO DE MEDIACIÓN ENTRE EL ENCUENTRO CYC Y EL TERRITORIO.

Patxi Presa Lastra
Ixiar García

>
PATXI
PRESA LASTRA

(Bío en p.14)

>
ITXIAR
GARCÍA

Mediadora cultural y responsable de la investigación y la creación de experiencias de aprendizaje en k bulegoa. Durante más de 15 años a ideado y desarrollado experiencias y servicios para mejorar contextos y condiciones para la participación social y el desarrollo cultural sostenible.

13 NOV.

13.00-13.30

ECOLOGÍAS DE LA INSTITUCIÓN, TRANSICIONES DE LO INSTITUCIONAL.

Clara Montero
Rosa Ferré
Juan Insúa
Gemma Carbó
Fernando Fajardo
Fernando Pérez
Ángeles Albert
Karin Ohlenschläger
Juan Guardiola Román
Santiago Eraso

> CLARA MONTERO

(Bío en p.14)

> JUAN INSÚA

Director de CCCB_LAB dedicado a la investigación y la innovación en el ámbito cultural,
y de Kosmopolis, está vinculado desde 1993 al CCCB, donde trabaja dirigiendo diferentes proyectos. Comisario en materia literaria y propulsor de investigación e innovación en el ámbito cultural, concibe y comisaría el ciclo de exposiciones Las ciudades y los escritores: El Dublín de James Joyce (1995, Premio FAD en la categoría "Espacios efímeros"), Las Lisboas de Pessoa (1997, Premio Laus'98 a la mejor comunicación tridimensional), La ciudad de K. Franz Kafka y Praga (1999) y Borges y Buenos Aires (2002, Premio Ciudad de Barcelona, 2003). También crea y dirige el ciclo de instalaciones Faros del siglo XX. Desde 2002 dirige Kosmopolis. Fiesta Internacional de la Literatura. En 2005 es nombrado Jefe del Servicio de Actividades Culturales del CCCB, etapa en la que crea proyectos de reflexión y debate sobre temas de actualidad que experimentan con los formatos: BCNmp7, NOW: Encuentros en el presente continuo, I+C+i. Investigació i innovació en l'Àmbit Cultural y NANO. En 2008 recibe la Medalla Fad que otorga cada año el Foment de les Arts i el Disseny (FAD) a personas o instituciones que han hecho aportaciones a la vida social y cultural del país.

> ROSA FERRÉ

Directora del Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, ha sido Directora de Exposiciones y de Actividades Culturales en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona-CCCB entre 2012 y 2018. Tiene más de veinte años de experiencia en la concepción y dirección de proyectos expositivos y de programación cultural en los ámbitos de las artes plásticas y visuales, la arquitectura, la literatura y el pensamiento contemporáneos. Muchos de sus proyectos recientes ponen en relación la creación artística interdisciplinar, la investigación científica y la innovación social. Entre sus proyectos como comisaria destacan las exposiciones: «La Caballería Roja, creación y poder en la Rusia soviética 1917-1945» (Casa Encendida, Madrid, 2011) y «1.000 m2 de deseo», sobre arquitectura y sexualidad (CCCB, 2016).

> GEMMA CARBÓ

Directora del Museo de la Vida Rural – Fundación Carulla. Es gestora cultural y doctora en ciencias de la educación, especialista en las relaciones entre educación, cultura y desarrollo sostenible. Ha trabajado en distintos museos y espacios patrimoniales y ha sido directora de la cátedra UNESCO de Políticas culturales y cooperación en la Universidad de Girona donde sigue ejerciendo como profesora asociada y como codirectora del master interuniversitario en Gestión Cultural UOC-UdG. Es socia fundadora de la asociación ConArte Internacional que trabaja para la inclusión de las artes en la educación y presidenta de la Fundación Interarts, centrada en la cooperación cultural internacional.

> FERNANDO FAJARDO

Licenciado en Lingüística Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid y máster en Español. Hizo cursos de doctorado sobre Semiótica y Análisis del Discurso. Asesor de programas europeos de educación. Ha sido docente, jefe de estudios, vicedirector y asesor educativo para el profesorado. Trabajó en el campo de la alfabetización y la educación de adultos. Autor de publicaciones educativas y de materiales didácticos. Especialista en informática educativa, ha puesto en marcha de plataformas de formación telemática y desarrollado sistemas de información educativos y culturales. Colaboró con la Universidad de Barcelona para el Máster de Educación y Desarrollo. Con AECID ha colaborado como especialista de proyectos y programas educativos. Fue director del PAEBANIC de Nicaragua, programa de alfabetización y educación básica de adultos. Fue Coordinador del Programa Mejora de la Calidad Educativa MECE. Inició la puesta en marcha del portal de educación centroamericano CEDUCAR. Coordinó la Colección de Investigación y Desarrollo Educativo Regional (IDER) para la CECC-SIC. Fundador de la editorial Ediciones de la Discreta y fue su director editorial.

Ha trabajado para UNESCO. Fue Director del Centro Cultural de la Embajada de España en El Salvador. Actualmente es Director del Centro Cultural de la Embajada de España en Paraguay.

> FERNANDO PÉREZ

Director de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao. Licenciado en Filología Vasca, Máster en International Leadership Program in Visual Arts Management y en Gestión Cultural, Música, Teatro y Danza; y Postgrado en Políticas Culturales Europeas. Ha sido Director de Cultura del Gobierno de Navarra, miembro del comité asesor de la "Japan Foundation for Performing Arts", miembro del Patronato del Centro de Arte Contemporáneo Huarte y Secretario del patronato de la Fundación Museo Jorge Oteiza. Gestor cultural, director y coordinador de diferentes festivales y centros de artes visuales, artes escénicas, cine y literatura, siempre con una marcada vinculación a la línea transformadora de la cultura como práctica, como proceso y como experiencia. Fue responsable de programación de AlhóndigaBilbao y, desde mayo de 2018, es Director de Azkuna Zentroa – Alhóndiga Bilbao. Con su llegada se ha abierto una nueva etapa que complementa y añade valor a todo lo que se ha hecho hasta ahora, haciendo de Azkuna Zentroa un Centro de Sociedad y Cultura Contemporánea.

> ÁNGELES ALBERT

Funcionaria del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos de España y actualmente Directora de la Real Academia de España en Roma desde donde impulsa la renovación de la centenaria institución como centro de producción e innovación cultural. Como experta en patrimonio cultural además, coordina los proyectos de restauración integral de su conjunto monumental. Responsable desde 2001 hasta enero 2020 de la dirección de instituciones y programas culturales de la Administración General del Estado en el exterior y en España, ejerciendo como funcionaria especializada en gestión cultural tanto en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, como en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Ha sido Directora General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Directora del Centro Cultural de España en México, Subdirectora Adjunta de Cooperación y Promoción Cultural, Jefe de la Red de Centros Culturales de la Cooperación española o Jefe de la Unidad de Apoyo de la Dirección de Cooperación con América Latina y el Caribe de AECID entre otros puestos.

> KARIN OHLENSCHLÄGER

Directora artística de LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Ha sido presidenta del Instituto de Arte Contemporáneo y de la Fundación Banquete, así como cofundadora y codirectora del MediaLab Madrid. Entre sus exposiciones y publicaciones destacan Eco_visionarios, MAAT, HeK, Bildmuset; Arte e Innovación Educativa en la Era Digital, Laboral Centro de Arte; Espacio P 1981-1997, Centro de Arte Dos de Mayo; Media_mutaciones, Tabacalera; VIDA. Arte y Vida Artificiall999/2012, Fundación Telefónica; Pedro Garhel. Retrospectiva, CAAM Banquete_nodos y redes, SEACEX y Edición Turner; Ecomedia. Estratégias Ecológicas en el Arte Actual, Diputación de Valencia; Digital Transit, A mínima; o Cibervisión. Dinámicas Fluidas, Centro Cultural Conde Duque. Ha impartido cursos y seminarios sobre media art en la Universidad del País Vasco, la Universidad Pompeu Fabra, la Escola das Artes de la Universidade Católica do Porto, la Universidad Complutense, la Universidad Nebrija y la Universidad Europea, la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales de Quito, el Instituto Sergio Motta de Sao Paulo, la Universidad Internacional de Andalucía, la Universidad de Vigo o la Universidad Politécnica de Valencia.

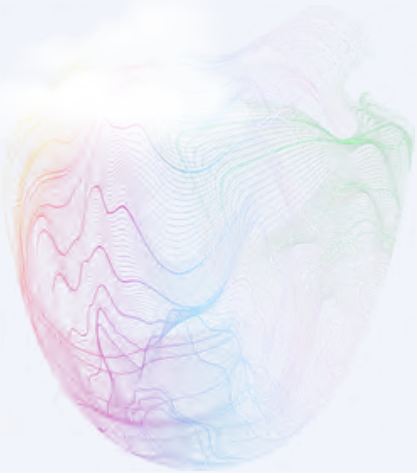
> JUAN GUARDIOLA ROMÁN

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid en 1991. Obtuvo la beca de Formación Profesorado Investigación para realizar sus estudios de Doctorado en Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid, 1991-1993; recibió un Graduate School of Arts Fellowship, University of California Los Angeles, 1993-94 y Guggenheim Museum Fellowship, Nueva York-Bilbao, 1994. Desde ese año ha trabajado como conservador y/o comisario independiente de exposiciones de arte contemporáneo. De 2001 a 2002 trabajó como Conservador de Exposiciones en ARTIUM. De 2002 a 2004 fue Conservador jefe en MACBA. De 2005 a 2009 fue investigador en CASA ASIA. De 2016 hasta la actualidad es director del CDAN (Centro de Arte y Naturaleza) en Huesca.

> SANTIAGO ERASO

Licenciado en Filosofía y Letras, ha dedicado toda su vida al servicio público en el sector cultural. Fue bibliotecario y profesor de historia del arte y del mundo contemporáneo de bachillerato. Director de Cultura, Educación y Juventud del Ayuntamiento de Tolosa. Hasta 2006 fue Director de Arteleku, el desaparecido centro de Arte y Cultura Contemporánea de la Diputación Foral de Gipuzkoa. Entre 2001-2015 miembro del equipo de contenidos del programa "UNIA arteypensamiento" de la Universidad Internacional de Andalucía. Entre 2009-2011 fue Director Cultural de la Candidatura ganadora de Donostia/San Sebastián a Capital Europea de la Cultura 2016 con la que colabora hasta 2016, coordinando "Tratado de Paz", uno de sus proyectos más destacados. Entre 2015 y 2016 fue Director General de Contenidos y Espacios Culturales de Madrid Destino del Ayuntamiento de Madrid. Mantiene un blog donde escribe, sobre sociología de la cultura, arte y filosofía política: https://santieraso.wordpress.com/

EXPOSICIÓN DE PROYECTOS Y NETWORKING



SEXTA EXTINCIÓN

José Luis Viñas Apaolaza
Palencia

+ info.
en p.68

#BIODIVERSIDAD
#ANTROPOCENO
#ACTIVISMO ARTÍSTICO-ECOLÓGICO

INVESTIGACIÓN ARTSCIENCE, TRANSDISCIPLINARIEDAD EN LA ACADEMIA Y OPEN BIOLABS.

MAY YOUR RICE NEVER BURN

Estelle Jullian & Balikypopoy (Maria Vidagañ y Silvia Caballero).
Proyecto desarrollado en el marco de Atelier Luma / Luma Arles
Arlés, Francia

+ info.
en p.30

#ECONOMÍA CIRCULAR
#ECOLOGÍA Y RURALIDAD
#INTERCAMBIO DE SABERES

GUERRILLA DRUGSTORE

Margherita Isola
Barcelona

+ info.
en p.47

#REDES DE CUIDADOS
#CULTURA Y SALUD
#FARMACIA CALLEJERA

AVAN. ESPACIOS RURALES DE INVESTIGACIÓN CONTEMPORÁNEA

Ayuntamientos co-organizadores y Universidad Jaume I de Castelló
Forcall, Sant Mateu, Vilafranca, Viver, Vilanova d'Alcolea [Castellón]

+ info.
en p.54

#DESCENTRALIZACIÓN
#NUEVAS RURALIDADES
#ECOLOGÍAS CULTURALES

RESIDENCIA ENCLAVE LAND ART.

Beniarrama, Benialí, Benissivà, Benitaia, La Carroja, Al Patró, Llombai, Benissilí (Alicante)

Residencia artística de producción. Artistas internacionales desarrollan proyectos alrededor de un concepto común, propuesto por la organización, que está relacionado con el entorno natural y el territorio en el que se desarrolla la residencia. Estos proyectos se adscriben al movimiento Land Art, promueven sinergias con la población local y crean un itinerario que permanece como patrimonio de sus habitantes, favoreciendo la dinamización sostenible del territorio.

#ARTES-NATURALEZA-
CULTURA-TERRITORIO
#REPENSAR-REACTUALIZAR
IMAGINARIOS Y PATRIMONIOS
#RESIDENCIA ARTÍSTICA

FERMENTAR ES TRANSFORMAR: LABORATORIO CIUDADANO DE INTERACCIÓN INTERESPECIES COMO ESTRATEGIA PARA IDEAR FUTUROS POSIBLES.

Cuchara Associació d'emancipació alimentària
Barcelona y Berlín

La fermentación es un conjunto de técnicas culinarias ancestrales. Su utilización da lugar a procesos que permiten apreciar y dimensionar el complejo entramado de relaciones que se establecen entre humanos y otros seres que permiten la vida, su evolución y, por tanto, la colaboración interespecies hoy y en futuros posibles. Con esta idea de fondo el proyecto se concibe como un laboratorio ciudadano que propone actividades de aprendizaje colaborativo entorno a los procesos de fermentación que dan lugar a acciones performáticas expositivas. anticapitalistas en tiempo de COVID-19 y más allá.

#ECOSISTEMAS
#PROCESOS Y COLABORACIÓN ENTRE ESPECIES
#LABORATORIOS CIUDADANOS

GAME OF KIN.

Laboratorio de Pensamiento Lúdico (LPL)
Barcelona y Berlín

Game of Kin es un proyecto de Laboratorio de Pensamiento Lúdico (LPL) que consiste en un juego de ciencia-ficción especulativa. El objetivo del juego es funcionar como generador de narraciones, con la doble intención de plantear un problema y especular sobre sus posibles soluciones. A partir de un escenario inicial en el que el colapso de la vida en la Tierra ha devastado los hábitats tradicionales, las especies que han sobrevivido deben generar relaciones multiformes e historias complejas de coevolución y coconstitución para sobrevivir.

#CIENCIA-FICCIÓN
ESPECULATIVA
#POSTANTROPOCENO
#IMAGINARIOS DE FUTUROS

LPL Laboratorio de Pensamiento Lúdico

MUTUR BELTZ.

Karrantza, Vizcaya

Mutur Beltz Elkartea es una asociación agroecológica, artística y cultural orientada a promover la oveja carranzana, una especie actualmente en peligro de extinción, al mismo tiempo que el propio oficio de pastor/a. Esta iniciativa local del Valle de Carranza en Vizcaya, trata de responder desde la agroecología, la práctica artística y el diseño a la pérdida de los saberes tradicionales vinculados a la ganadería de la oveja carranzana y al tratamiento de los recursos que ofrece.

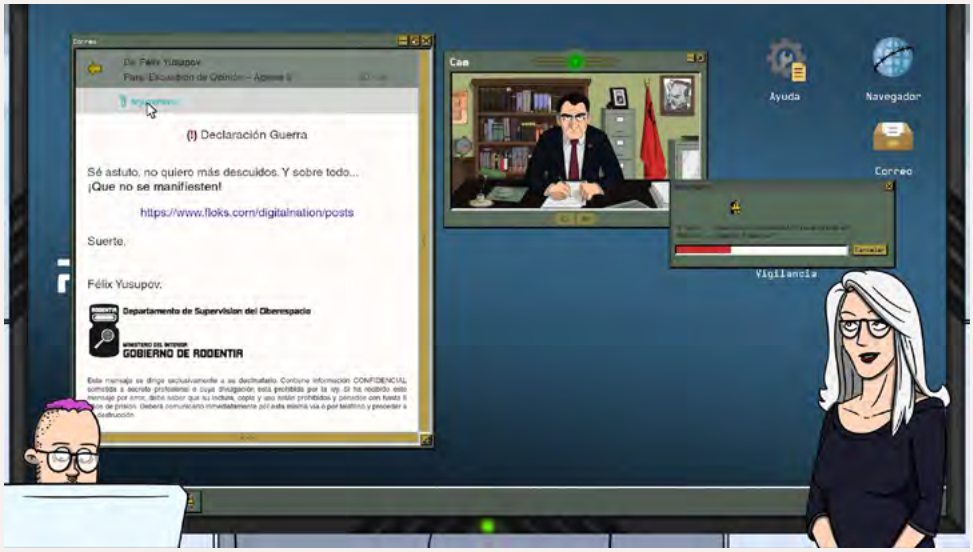
#OVEJA CARRANZANA
#PRESERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD
#ARTE-AGROECOLOGÍA-DISEÑO

WORLD WILD WEB.

Ludarchy
Barcelona, Tarragona, Madrid y Huelva

World Wild Web es un videojuego de diseño colaborativo donde sus jugadores descubrirán las tácticas reales empleadas por distintas organizaciones para intentar mantener a la sociedad digital bajo control. Para ello, trabajarán en una de estas organizaciones, poniendo en práctica diversas técnicas de manipulación online con el objetivo de encauzar la actividad y la opinión de los internautas. Fue el proyecto ganador por unanimidad del III Premio Internacional a la Innovación Cultural del CCCB.

#CULTURA GAMER CRÍTICA
#CIUDADANÍA DIGITAL
#DISEÑO COLABORATIVO

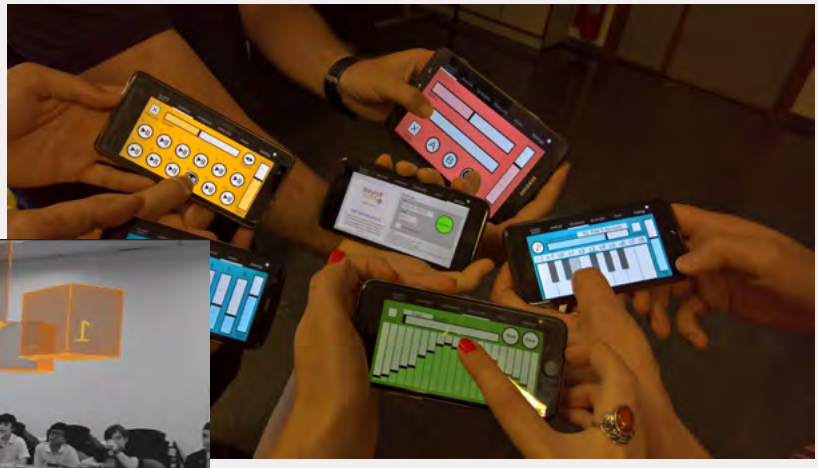


SOUNDCOOL.

Universitat Politècnica de València
Valencia

Soundcool es un sistema gratuito para la creación musical y audiovisual colaborativa con móviles, tablets y realidad aumentada desarrollado por el Grupo PerformingARTech de la Universidad Politécnica de Valencia en colaboración con Carnegie Mellon University. Soundcool posibilita la creación cultural colaborativa mediante las nuevas tecnologías, incluso con distanciamiento social, y con una filosofía STEAM (Science, Technology, Engineering, Arts & Math) explorando las interesecciones entre cultura, tecnología y ciencia.

#ARTES-CIENCIA-TECNOLOGÍA
#SOBERANIA TECNOLÓGICA
#TRANSDISCIPLINAREIDAD



REOLIVAR.

NAIFACTORY_LAB
Barcelona

REolivar es un nuevo biomaterial orgánico, biodegradable, reutilizable, tremendamente versátil y con un enorme potencial estético, generado a partir del hueso de oliva. Este producto ha sido desarrollado por Naifactory_Lab, un espacio de innovación enfocado a la creatividad y al diseño como fórmula para convertir residuos en materias primas de calidad. En su interés por fomentar los productos locales, ha realizado una primera implementación de su método con la aceituna, una materia prima cuya producción lidera España, con un 21% de la producción mundial, mientras que sus huesos, que constituyen el 28 % de su peso, han sido tradicionalmente descuidados como residuos, con un aprovechamiento limitado al ámbito de la cosmética y como base de biocombustibles.

#ECODISEÑO
#BIOMATERIAL
#ECONOMÍA CIRCULAR

ATENEA.

Universitat Politècnica de València, Universidad de Valencia y Centro Las Naves
Valencia

Atenea es una plataforma dedicada al encuentro y colaboración de mujeres pertenecientes a las áreas CTIM y de las siete artes, apostando por la cooperación entre asociaciones y centros de diferente naturaleza en el ámbito de la cultura, tecnología y las artes. Basa su metodología en la combinación de arte, ciencia y tecnología como herramienta de innovación y creatividad aplicable tanto en carreras de ingeniería y ciencias puras, así como en ámbitos educativos

#MUJERES ARTES
Y TECNOLOGÍA
#RED DE ASOCIACIONES
Y CENTROS
#TRANSDISCIPLINAREIDAD

CAMINAR EL AGUA.

Madrid

Caminar El Agua es un proyecto de divulgación científica y cultural en torno al agua, el medio ambiente y el territorio que busca reconectar al ciudadano con su medio natural a través de tres premisas: Movimiento, Conocimiento y Acción. Se articula en torno a recorridos interpretados por expertos multidisciplinares siguiendo cauces de agua y otras actividades, como charlas, talleres, conciertos y contenidos digitales, con el fin último de construir una ciudadanía empoderada e involucrada en la mejora medioambiental de su territorio.

#RECONEXIÓN CON EL TERRITORIO
#PASEO Y DIVULGACIÓN
#TRANSVERSALIDAD CULTURA
Y CIENCIA

SOMOS TERRA.

Galicia

Cooperativa que diseña y coordina programas de innovación social para implementar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 en y desde lo local. Sus fines son la educación, la sensibilización y, en particular, la participación de la ciudadanía a través de diagnósticos participativos y de proyectos de inteligencia colectiva, para involucrar a los diferentes agentes de la sociedad en la transformación socioecológica y establecer puentes entre la población local y las instituciones públicas.

#INNOVACIÓN SOCIAL
#AGENDA 2030
#SOSTENIBILIDAD DESDE EL TERRITORIO

HERBARIO URBANO.

Marco Ranieri
Valencia

En nuestras ciudades las plantas brotan en cada montón de tierra acumulado en los rincones, grietas y fisuras. En cualquier lugar mínimamente favorable para la vida.
Los solares abandonados y/o en desuso se convierten en lugares propicios para la biodiversidad, y las calles y espacios que los comunican sirven de corredor ecológico para la vegetación espontánea y la fauna auxiliar. HERBARIO URBANO es un proyecto artístico y ecológico activo en la ciudad de Valencia, que desde 2013 propone intervenciones artísticas, derivas, acciones y recorridos botánicos participativos, con el objetivo de visibilizar la función ecológica y el valor estético y cultural de esta vegetación urbana espontánea; generando al mismo tiempo un compendio botánico virtual participativo.

#BOTÁNICA URBANA
#NARRATIVAS ECOSOCIALES
#ARTES-NATURALEZA

HISTORIAS SONORAS DEL COVID-19.

Paisajes Sensorial Office-lab
Online

Mapa colaborativo que, desde el sonido, permite compartir y documentar la experiencia sensorial de los espacios públicos y privados en el contexto del primer confinamiento ante el COVID-19. En esta situación de crisis, el silencio se apoderó repentinamente de nuestras ciudades y nos ofreció la oportunidad de vivir la realidad social y política a través de múltiples filtros. El mapa nos ofrece una visión múltiple e intergeneracional de diferentes lugares y nos permite analizar nuestra nueva normalidad desde una perspectiva colectiva en la que todos pueden participar con sus propias experiencias y modos de expresión.

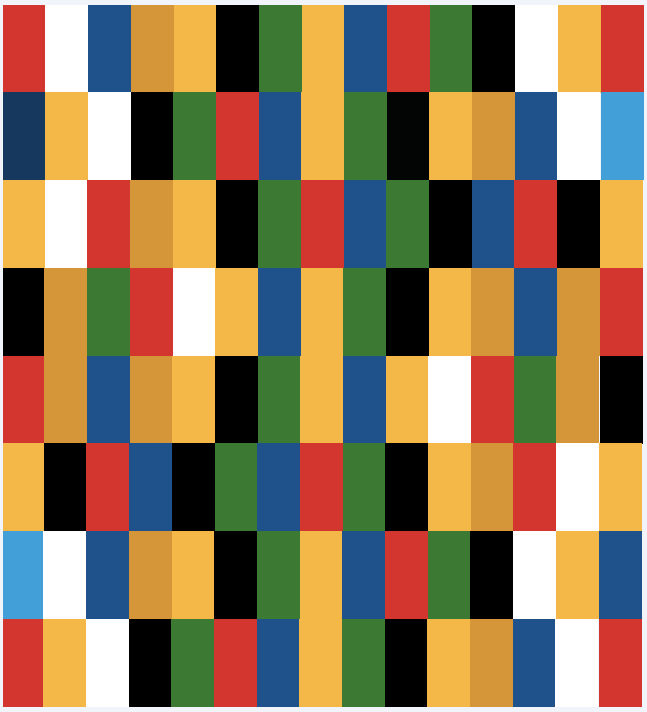
#POÉTICAS/POLÍTICAS DE LA ESCUCHA
#MAPA COLABORATIVO
#NUEVA NORMALIDAD

PLAN DE ACCIÓN PARA LA ADAPTACIÓN DE LOS FESTIVALES DE MÚSICA A LA AGENDA 2030.

Asociación de Festivales de Música y Gabeiras&Asociados
España

La Asociación de Festivales de Música (FMA), en colaboración con Gabeiras y Asociados, ha desarrollado un plan de acción para la adaptación de los festivales de música a la Agenda 2030, con el fin de dotar de una aproximación holística a sus modelos de gestión y de alinearse con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS). Este informe ha sido concebido como un ejercicio de colaboración intersectorial en el que se ha pretendido incluir y aunar a los actores más representativos de la industria de la música y la sostenibilidad, con el objetivo de contribuir al conocimiento mutuo e intercambio de experiencias.

#SOSTENIBILIDAD
#NUEVOS MODELOS DE GESTION
#COOPERACIÓN INTERSECTORIAL



FESTIVALES DE MÚSICA Y AGENDA 2030

Un Plan de Acción para la adaptación de los festivales de música a los Objetivos de Desarrollo Sostenible

EUROPA CREATIVA

Europa Creativa es el programa de la Unión Europea dedicado a impulsar y fortalecer los sectores cultural y creativo. Comprende los subprogramas MEDIA y Cultura y un capítulo intersectorial, que incluye el instrumento de garantía financiera y una amplia variedad de iniciativas y convocatorias. El programa ofrece cofinanciación a través de diferentes líneas de ayudas y sus convocatorias con el objetivo de apoyar a organizaciones y profesionales de las industrias culturales y creativas en su capacitación e internacionalización; impulsar la movilidad transnacional de artistas y agentes culturales, y la circulación de obras europeas.

#INTERNACIONALIZACIÓN
#FINANCIACIÓN
#REDES

Y PUNTO EUROPEO DE CIUDADANÍA.

Oficina del programa Europa con los Ciudadanos, un programa que persigue impulsar la participación activa y cívica de los ciudadanos en la vida democrática de la Unión Europea, promoviendo los valores fundamentales y el conocimiento de la historia compartida de Europa, a través de un diálogo constante con las organizaciones de la sociedad civil, autoridades locales y regionales, y otras entidades sin ánimo de lucro.

#SOCIEDAD CIVIL
#REDES Y HERMANAMIENTOS DE CIUDADES
#MEMORIA HISTÓRICA

BIBLIOGRAFÍA

› ALSINA GONZÁLEZ, Pau (2009): [Tesis doctoral]: Arte y vida: sistemas emergentes en las prácticas artísticas vinculadas a las tecnociencias. Base de datos Teseo.

› ALSINA GONZÁLEZ, Pau (2007): Arte, ciencia y tecnología. Barcelona: Editorial UOC.

› BAUMAN, Zygmunt (2007): Miedo líquido. La sociedad contemporánea y sus temores. Barcelona: Paidós.

› BERARDI, Franco (2017): Fenomenología del fin. Sensibilidad y mutación conectiva. Buenos Aires: Caja Negra.

› BERARDI, Franco (2019): Futurabilidad. La era de la impotencia y el horizonte de la posibilidad. Buenos Aires: Caja Negra.

› BREA, J.L. y otros (2006): Arte, Ciencia y Tecnología (Libro blanco). Madrid: FECYT.

› BRONCANO, Fernando (2012): La estrategia del simbionte. Cultura material para nuevas humanidades. Salamanca: Editorial Delirio.

› BRONCANO, Fernando (2018): Cultura es nombre de derrota. Cultura y poder en los espacios intermedios. Salamanca: Delirio.

› BRONCANO, Fernando (2012): "Humanismo ciborg. A favor de unas nuevas humanidades más allá de los límites disciplinares", Educación y cibercultura: campos de estudio, retos y perspectivas, especial Revista Educación y Pedagogía, vol. 24, nº 62, pp. 103-116. Antioquía: Universidad de Antioquía. Disponible en ‹https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/14197/12540›

› BUENO TORRENS, David (2019): Trenca-t'hi el cap. La cultura com a motor de la re-evolució cerebral. Barcelona: Destino.

› CARBONELL ROURA, Eudald (2018): Elogio del futuro: Manifiesto por una conciencia crítica de especie. Barcelona: Arpa.

› CARPIO BENALCÁZAR, Patricio (2019): Buen vivir. Utopía para el siglo XXI. Madrid: Fuhem-Educación + Ecosocial.

› FERNÁNDEZ-SAVATER, Amador (2020): Habitar y gobernar. Inspiraciones para una concepción política. Madrid: NED.

› FEYS JUNQUERA, Carmen (2015): "Ecocrítica y ecofeminismo: diálogo entre la filosofía y la crítica literaria", Ecología y género en diálogo interdisciplinar. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés.

› FINN, Ed (2018): La búsqueda del algoritmo. Imaginación en la era de la informática. Barcelona: Alpha Decay.

› GARCÉS, Marina (2017): Humanitats en transició/Humanities in transition. Barcelona: CCCB.

› GARCÉS, Marina (coord) (2019): Humanidades en acción. Barcelona: Rayo Verde.

› GARCÍA CANCLINI, Néstor (2019): Ciudadanos remplazados por algoritmos. Guadalajara / Bielefeld / San José / Quito / Buenos Aires: CALAS

› HARAWAY, Donna (2019): Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno. Bilbao: Consonni.

› HERRERO, Y.; GONZÁLEZ, Mª. y PÁRAMO, B. (2019): Cambio climático. Albuixech: Litera Libros.

› LATOUR, Bruno (2007): Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica. Siglo Veintiuno Editores

› LATOUR, Bruno (2019): Dónde aterrizar. Madrid: Taurus.

› LÓPEZ, C.E. y HERNÁNDEZ, U. (eds.) (2009): Diálogos entre Saberes, Ciencias e Ideologías en Torno a lo Ambiental. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias Ambientales, Grupo Gestión de Cultura y Educación Ambiental. Disponible en ‹http://media.utp.edu.co/centro-gestion-ambiental/archivos/dialogo-entre-saberes/dialogosdelsaber2.pdf

› LÓPEZ PELLISA, T. y ZAFRA, R. (2019): Ciberfeminismo. De VNS Matrix a Luboria Cuboniks. Barcelona: Holobionte.

› MARTÍN PRADA, Juan (2018): El ver y las imágenes en el tiempo de Internet. Madrid: Akal.

› MELA, Marc (2019): "¿Un posthumanismo más humano?", Posthumanismo(s), CCCB Lab: Barcelona. Disponible en ‹http://lab.cccb.org/es/un-posthumanismo-mas-humano/›

› MORAZA, Juan Luis (2003): Arte y Saber. Donostia: Arteleku.

› OBSERVATORIO VASCO DE LA CULTURA (2019): La ciencia en el marco de las políticas culturales. Conceptualización, propuestas y orientaciones para su articulación [Informe]. Disponible en ‹https://www.kultura.ejgv.euskadi.eus/contenidos/informacion/keb_zientzia_kultura_2019/es_def/adjuntos/la_ciencia_en_el_marco_de_las_politicas_culturales_2019.pdf›

› PERELLÓ, Josep (2014): "Ciencia ciudadana: conocimiento al poder", Do it yourself. CCCB Lab: Barcelona. Disponible en ‹http://lab.cccb.org/es/ciencia-ciudadana-conocimiento-al-poder/›

› PTQK, María (ed.) (2019): Especies del Chthuluceno. Panorama de prácticas para un planeta herido. Bilbao: Gabinete Sycorax.

› PTQK, María (ed.) (2012): Soft Power : biotecnología, industrias de la salud y la alimentación y patentes sobre la vida. Bilbao: Consonni.

› PUIG DE LA BELLACASA, María (2013): Politiques féministes et construction des savoirs. Penser nous devons!, L´Harmattan.

› PUIG DE LA BELLACASA, María (2017): Matters of Care. Speculative Ethics in More Than Human Worlds. Minnesota University Press.

› SADIN, Éric (2017): La humanidad aumentada. La administración digital del mundo. Buenos Aires: Caja Negra.

› STENGERS, Isabelle (2019): Otra ciencia es posible. Manifiesto por una desaceleración de las ciencias. Barcelona: Ned Ediciones.

› STENGERS, Isabelle (2017): En tiempos de catástrofes. Cómo resistir a la barbarie que viene. Barcelona: Ned Ediciones

› RUEDA, R.; FONSECA, A. D. y RAMÍREZ, L. M. (eds.) (2013): Ciberciudadanías, cultura política y creatividad social. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional. Disponible en ‹http://www.mediafire.com/file/g0wctdufrz0ufee/LibroCiberculturas_versi%25C3%25B3nfinal.pdf/file›.

› STEYERL, Hito (2014): Los condenados de la pantalla. Buenos Aires: Caja negra editora

› TAIBO, Carlos (2020): Colapso, capitalismo terminal, transición ecosocial, ecofascismo. Madrid: Catarata.

› TAFALLA, Marta (2019): Ecoanimal. Una estética plurisensorial, ecologista y animalista. Pozuelo de Alarcón: Plaza y Valdés.

› TANURO, Daniel (2020): ¡Demasiado tarde para ser pesimistas! (la catástrofe ecológica y los medios para detenerla. Madrid: Viento Sur

› VEGA, C.; MARTÍNEZ-BUJÁN, R. y PAREDES, M. (eds.) (2018): Cuidado, comunidad y común. Experiencias cooperativas en el sostenimiento de la vida. Madrid: Traficantes de Sueños. Disponible en ‹https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS-UTIL_cuidados_reducida_web.pdf›

› VICENTE, José Luis de (2009): "Los pasados del futuro", Código fuente: la remezcla. Sevilla: Zemos98. Disponible en ‹http://www.zemos98.org/IMG/pdf_codigo_fuente-la_remezcla.pdf›

› VICENTE, J.L.; ZARMALA, J.M.; SUBIRÓS, O. y GALDON, G. (2014): Anonimízate. Manual de de autodefensa electrónica. Barcelona: CCCB. Disponible en ‹https://www.cccb.org/rcs_gene/18-Anonimizate_def_CAST-ENG.pdf›

› VICENTE, J. L. de; WARCK, M; MORTON y ROBINSON, K.S. (2017): [Catálogo de exposición] Después del fin del mundo. Barcelona: CCCB - Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona.

› VV.AA (2005): Creación e inteligencia colectiva. Sevilla: Asociación Cultural Comenzemos Empezamos - Festival zemos98. Disponible en ‹http://publicaciones.zemos98.org/IMG/pdf/creacioneinteligenciacolectiva.pdf›

› WUPPULURI, S. y WU, D. (eds.) (2019): On Art and Science: Tango of an Eternally Inseparable Duo. Berlín: Springer.

› ZAFRA, Remedios (2014): "Arte, Feminismo y Tecnología. Reflexiones sobre formas creativas y formas de domesticación", Quaderns de Psicologia, vol. 16, nº 1, pp. 97-109. Barcelona: Universitat Autònoma de Barcelona. Facultat de Psicologia. Disponible en ‹https://www.remedioszafra.net/Arte-fem-tec-rzafra.pdf›

› ZAFRA, Remedios (2010): Un cuarto propio conectado. (Ciber)espacio y (auto)gestión del yo. Madrid: Fórcola.

› ZAFRA, Remedios (2017): El entusiasmo. Barcelona: Anagrama.

RECURSOS ONLINE

› Conferencia de Pau Alsina https://culturacientifica.com/2017/07/08/arte-ciencia-la-relacion-desarrollo-la-ciencia-la-creacion-artistica/

› Conferencia de Juan Luis Moraza https://culturacientifica.com/2017/07/15/arte-ciencia-la-dimension-cognitiva-del-arte-relacion-la-ciencia/

DISEÑO GRÁFICO
Cintia erre

CON LA
COLABORACIÓN
DE